

جدول تطبیق رشته کتابت و نگارگری (نگارگری)

سال تحصیلی ۹۴-۹۳

| ردیف | نام درس | حداقل مدرک تحصیلی کارشناسی ارشد به ترتیب اولویت |
|------|--|---|
| ۱ | هنده نقوش در هنرهای سنتی ایران (۱) | دکترا یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر یا کارشناسی رشته های هنر و یا طراحی صنعتی، معماری و معماری داخلی با تجربه لازم |
| ۲ | کارگاه طراحی پایه (۱) | دکترا یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر یا کارشناسی رشته های هنر با اولویت نقاشی، گرافیک، صنایع دستی و یا هنر اسلامی |
| ۳ | مبانی هنرهای تجسمی (۱) | دکترا یا کارشناسی ارشد هنر با کارشناسی رشته های هنر با اولویت هنر اسلامی، گرافیک و نقاشی با تجربه لازم یا کارشناسی با تجربه لازم |
| ۴ | آشنایی با هنرهای سنتی ایران ۱ | دکترا یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر با اولویت صنایع دستی، مرمت آثار، موزه داری، علوم باستانی و هنرهای سنتی و کاربردی |
| ۵ | کارگاه طراحی پایه (۲) | دکترا یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر یا کارشناسی رشته های هنر با اولویت نقاشی، گرافیک، صنایع دستی و یا هنر اسلامی |
| ۶ | آشنایی با هنرهای سنتی ایران ۲ | دکترا یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر با اولویت صنایع دستی، مرمت آثار، موزه داری، علوم باستانی و هنرهای سنتی و کاربردی |
| ۷ | آشنایی با هنر در تاریخ ۱ | دکترا یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر، علوم باستانی و باستان شناسی |
| ۸ | هنده نقوش در هنرهای سنتی ایران (۲) | دکtra یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر یا کارشناسی رشته های هنر و یا طراحی صنعتی، معماری و معماری داخلی با تجربه لازم |
| ۹ | مبانی هنرهای تجسمی (۲) | دکtra یا کارشناسی ارشد هنر با کارشناسی رشته های هنر با اولویت هنر اسلامی، گرافیک و نقاشی با تجربه لازم یا کارشناسی با تجربه لازم |
| ۱۰ | کارگاه طراحی سنتی ۱ | دکtra یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر یا کارشناسی رشته های هنر با تجربه لازم طراحی سنتی |
| ۱۱ | هنر و تمدن اسلامی (۱) | دکtra یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر، علوم باستانی، باستان شناسی و معماری با تجربه لازم |
| ۱۲ | کارگاه حجم سازی | دکtra یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر یا کارشناسی رشته های هنر با اولویت مجسمه سازی صنایع دستی و هنر اسلامی یا استاد کاران با تجربه حجم سازی و مجسمه سازی |
| ۱۳ | آشنایی با هنر در تاریخ ۲ | دکtra یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر، علوم باستانی و باستان شناسی |
| ۱۴ | روش تحقیق در هنرهای سنتی | دکtra یا کارشناسی ارشد هنر با کارشناسی رشته های هنر با تجربه علمی و پژوهشی لازم |
| ۱۵ | تاریخ فرهنگ و هنر ایران (پیش از اسلام) | دکtra یا کارشناسی ارشد رشته های هنر با اولویت علوم باستانی و باستان شناسی |
| ۱۶ | آشنایی با خوشنویسی | دکtra یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر یا کارشناسی رشته های هنر با تجربه لازم خوشنویسی و طراحی حروف و استاد کاران خوشنویس با سابقه و تجربه کاری لازم |
| ۱۷ | تاریخچه نگارگری | دکtra یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر، هنر های اسلامی، علوم باستانی و باستان شناسی با تجربه لازم. |

* طبق نظر گروه محترم علمی رعایت جدول تطبیق الزامی است.

جدول تطبیق رشته کتابت و نگارگری (نگارگری)

سال تحصیلی ۹۴-۹۳

| ردیف | نام درس | حداقل مدرک تحصیلی کارشناسی ارشد به ترتیب اولویت |
|------|-------------------------------------|--|
| ۱۸ | کارگاه طراحی سنتی ۲ | دکترا یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر یا کارشناسی رشته های هنر با تجربه لازم طراحی سنتی |
| ۱۹ | عکاسی | دکترا یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر یا کارشناسی عکاسی یا استاد کاران مجرب و با تجربه در عکاسی و امور ظهور و چاپ لابراتوری آن |
| ۲۰ | هنر در تمدن اسلامی ۲ | دکترا یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر ، علوم باستانی ، باستان شناسی و معماری با تجربه لازم |
| ۲۱ | تاریخچه کتابت | دکترا یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر یا کارشناسی رشته های هنر با تجربه لازم خوشنویسی و طراحی حروف و استاد کاران خوشنویس با سابقه و تجربه کاری لازم |
| ۲۲ | آشنایی با صنایع دستی سایر ملل | دکترا یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر و با اولویت صنایع دستی ، هنرهای اسلامی ، مرمت آثار ، موزه داری ، علوم باستانی و هنرهای سنتی و کاربردی |
| ۲۳ | آشنایی با فرهنگ و ادب ایران | دکترا یا کارشناسی ارشد رشته های ادبیات فارسی با تجربه لازم |
| ۲۴ | کارگاه طراحی سنتی ۳ | دکترا یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر یا کارشناسی رشته های هنر با تجربه لازم طراحی سنتی |
| ۲۵ | آشنایی با نگارگری | دکtra یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر، هنر های اسلامی ، علوم باستانی و باستان شناسی با تجربه لازم. |
| ۲۶ | آشنایی با تذهیب | دکtra یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر با اولویت نقاشی، هنر های اسلامی با گرایش نگارگری، هنرهای سنتی (تذهیب) یا استاد کاران مجرب در زمینه تذهیب. |
| ۲۷ | آشنایی با کاغذ سازی و بوم سازی سنتی | دکtra یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر، با اولویت هنر اسلامی گرایش نگارگری، نقاشی، مرمت آثار و هنرهای سنتی و کاربردی. |
| ۲۸ | آشنایی با خیالی نگاری | دکtra یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر با اولویت رشته نقاشی، هنرهای اسلامی گرایش نگارگری، یا استاد کاران عملی مجرب در کار نقاشی قهقهه خانه، پرده درویشی، نقاشی روی شیشه، کاشی و نیز بوم پارچه ای و دیوارهای گچی و ساروج، قلمکار و نقاشی کتب چاپ سنگی. |
| ۲۹ | آشنایی با انواع خطوط دوره اسلامی | دکtra یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر و با اولویت تجربه عملی در کار با خطوط و خوشنویسی و یا استاد کاران با درجات تخصصی خوشنویسی. |
| ۳۰ | تحقیق در هنرهای سنتی ایران | دکtra یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر با اولویت صنایع دستی، هنرهای اسلامی، علوم باستانی با تجربه لازم |
| ۳۱ | بررسی ویژگی های مکاتب نگارگری ۱ | دکtra یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر، هنر های اسلامی ، علوم باستانی و باستان شناسی با تجربه لازم. |
| ۳۲ | کارگاه طراحی نگارگری ۱ | دکtra یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر یا کارشناسی رشته های هنر با تجربه لازم طراحی نگارگری. |

* طبق نظر گروه محترم علمی رعایت جدول تطبیق الزامی است.

جدول تطبیق رشته کتابت و نگارگری (نگارگری)

سال تحصیلی ۹۴-۹۳

| ردیف | نام درس | مدرسک دکترا یا کارشناسی ارشد با ترتیب الویت |
|------|--|---|
| ۳۳ | آشنایی با مواد و ابزار کار نگارگری | دکترا یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر با تجربه لازم با مواد و ابزار کار نگارگری. |
| ۳۴ | کارگاه تذهیب ۱ | دکترا یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر یا کارشناسی رشته های هنر با تجربه لازم طراحی نگارگری. |
| ۳۵ | کارگاه نگارگری ۱ | دکترا یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر یا کارشناسی رشته های هنر با تجربه لازم طراحی نگارگری. |
| ۳۶ | کارگاه نگهداری و مرمت کاغذ و بوم های کاغذی | دکترا یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته مرمت آثار تاریخی و یا کارشناسی مرمت آثار و استاد کاران با تجربه لازم مرمت. |
| ۳۷ | مبانی زیبایی شناسی | دکترا یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر با اولویت هنرهای کاربردی و تجسمی، علوم باستانی |
| ۳۸ | سیر تحول و تطور نقوش و نمادها در هنرهای سنتی ایران | دکترا یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر یا کارشناسی ارشد علوم باستانی، باستان شناسی و هنر، معماری با تجربه لازم |
| ۳۹ | کارگاه تشییر | دکترا یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر یا کارشناسی رشته های هنر با تجربه لازم طراحی تشییر |
| ۴۰ | بررسی ویژگی های مکاتب نگارگری ۲ | دکترا یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر، هنر های اسلامی، علوم باستانی و باستان شناسی با تجربه لازم. |
| ۴۱ | کارگاه طراحی نگارگری ۲ | دکtra یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر یا کارشناسی رشته های هنر با تجربه لازم طراحی نگارگری. |
| ۴۲ | کارگاه نگارگری ۲ | دکtra یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر یا کارشناسی رشته های هنر با تجربه لازم طراحی نگارگری. |
| ۴۳ | کارگاه تذهیب ۲ | دکtra یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر یا کارشناسی رشته های هنر با تجربه لازم طراحی تذهیب. |
| ۴۴ | کارگاه نگارگری ۳ | دکtra یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر یا کارشناسی رشته های هنر با تجربه لازم طراحی نگارگری. |
| ۴۵ | کارگاه گل و مرغ سازی | دکtra یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر با اولویت هنرهای سنتی، هنرهای اسلامی گرایش نگارگری. |
| ۴۶ | زیبایی شناسی نگارگری | دکtra یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر با اولویت هنرهای کاربردی و تجسمی، علوم باستانی |
| ۴۷ | آشنایی با دیوار نگاری در ایران | دکtra یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر با اولویت هنرهای کاربردی و تجسمی، علوم باستانی |

* طبق نظر گروه محترم علمی رعایت جدول تطبیق الزامی است.

جدول تطبیق رشته کتابت و نگارگری (نگارگری)

سال تحصیلی ۹۳-۹۴

| ردیف | نام درس | مدرسک دکترا یا کارشناسی ارشد با قریب الیت |
|------|------------------------|---|
| ۴۸ | حکمت هنر اسلامی | دکترا یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر، فلسفه، فلسفه هنر، علوم باستانی و با تجربه لازم |
| ۴۹ | کارگاه نگارگری ۴ | دکترا یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر یا کارشناسی رشته های هنر با تجربه لازم طراحی نگارگری. |
| ۵۰ | کارگاه تخصصی (نگارگری) | دکترا یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر یا کارشناسی رشته های هنر با تجربه لازم طراحی نگارگری. |
| ۵۱ | پایان نامه | دکترا یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر، علوم باستانی با سوابق علمی و پژوهشی لازم و نیز استاد کاران مجرب با تجربه لازم برای کار قسمت عملی رساله نهایی |

* طبق نظر گروه محترم علمی رعایت جدول تطبیق الزامی است.