

| | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|-----------------------------|--------------------------------|------|------|------|----|---|---|------------------|-----------|------|----|
| بایان)، متن ۹ صفحات ۱۰۰ تا ۹۳ (جان لال)، متن ۱۲۱ صفحات ۱۲۰ تا ۱۳۰ (سامول جاسون)، متن ۱۶ صفحات ۱۰۹ تا ۱۰۸ (جالر لب)، متن ۲۱ صفحات ۲۱۲ تا ۲۲۴ (جان راسکین) مطالعه شود. | دیبا گران تهران پوئیت های ۹، ۱۰، ۱۱، ۱۲ به همراه تمرین های موجود در کتاب مطالعه شود. | Regine Merieux , Yves Loise | Connexions Methode de franCais | کتاب | ۵۹۱۹ | تستی | ۱۸ | ۰ | ۲ | ریاض دوم(فرانسه) | ۱۲-۱۲-۱۲۷ | ۲۹۳۱ | ۲۲ |
|--|--|-----------------------------|--------------------------------|------|------|------|----|---|---|------------------|-----------|------|----|

زمان: ۰۰:۱۰/۱۷/۱۴۹۷
صفحه: ۲ از ۲

دانشگاه پیام نور

لیست منابع دروس سرفصل هر رشته
رشته: ۱۰- زبان و ادبیات انگلیسی
دوره: تمامی دوره ها

سیستم جامع دانشگاهی کلستان
شماره گزارش: ۲۰۰۹
قطعه: ۵ - کارشناسی
دانشکده: ۱۲- علوم انسانی
گروه آموزشی: ۲۵- زبان و ادبیات انگلیسی

| ردیف | ردیف تحصیلی درس | شماره درس | نام درس | تعداد ساعت | واحدها | نوع آزمون | شماره منبع | عنوان | نویسنده | سال انتشار | نات تشاد | نات میلادی | نات ناشر | شرح پیوست |
|------|-----------------|-----------|--|------------|--------|-----------|------------|-------|--|------------|----------|------------|---------------------|---|
| ۲۲ | ۲۹۲۱ | ۱۳-۱۳-۱۷۸ | زنای دوم (فارسیه) | ۰ | ۳ | تئوری عمل | ۵۹۰ | کتاب | Connexions Cahier d'exercices | ۱۷۸۷ | ۲۰۱۱ | ۲۰۰۸ | دبی گران تهران | تمثین های مربوط به پوت های ۱۱ و ۱۰، ۹ مطالعه شود. |
| ۲۵ | ۲۹۲۱ | ۱۳-۱۲-۲۰۰ | آشنایی با دفاع مقدس | ۰ | ۲ | تئوری | ۵۹۰ | کتاب | Regine Merieux, Yves Loisea | ۱۳۹۷ | ۲۰۱۲ | ۲۰۰۸ | سمت | The Rise of Neo - classicism chapter: 1, pp 1-102- Neo-classicism:- part 3: chapter: 17 and 18, pp 186 - 201 3- Romanticism: chapter 19, pp The 20th century: part 6: chapter 35, pp 415-551 -۲۰۱- ۲۰۰- A.Naturalism, B.classicism, C. Expressionism -۵- مطالعه شود. |
| ۲۶ | ۲۹۲۱ | ۱۳-۱۲-۲۱۰ | فارسی | ۰ | ۳ | تئوری | ۵۹۷ | کتاب | سیری در ادبیات انگلیسی ۲ | ۱۳۹۷ | ۲۰۱۲ | ۲۰۰۸ | سمت | امر الله اجیدان |
| ۲۷ | ۲۹۲۱ | ۱۲-۱۵-۲۲۷ | تریبت بدینی | ۰ | ۱ | تئوری | ۵۰۷ | کتاب | هادی مراد بیری- مجتبی شرتی | ۱۳۹۷ | ۲۰۱۲ | ۲۰۰۸ | سمت | اسامی خاص نویسندگان مکاتب مربوط به درس مکتب های ادبی ۱ و ۲ حذف سند. |
| ۲۸ | ۲۹۲۱ | ۱۳-۱۵-۲۲۸ | وزریش ۱ | ۰ | ۱ | تئوری | ۵۹۷ | کتاب | فارسی عمومی | ۱۳۹۷ | ۲۰۱۲ | ۲۰۰۸ | پیام نور | گروه مولفان |
| ۲۹ | ۲۹۲۱ | ۱۲-۱۵-۲۲۹ | وزریش بدینی و زده | ۰ | ۱ | تئوری | ۵۰۷ | کتاب | اوالفصل فراهانی | ۱۳۹۷ | ۲۰۱۲ | ۲۰۰۸ | پیام نور | تریبت بدینی عمومی ۱ |
| ۳۰ | ۲۹۲۱ | ۱۲-۱۵-۲۳۰ | وزریش بدینی و زده | ۰ | ۱ | تئوری | ۵۰۷ | کتاب | اوالفصل فراهانی | ۱۳۹۷ | ۲۰۱۲ | ۲۰۰۸ | پیام نور | تریبت بدینی عمومی ۲ |
| ۳۱ | ۲۹۲۱ | ۱۲-۲۰-۲۲۲ | ایین زندگی (اخلاق کاربردی) علوم انسانی | ۰ | ۲ | تئوری | ۵۶۷ | کتاب | احمد حسین شرفی | ۱۳۹۷ | ۲۰۱۲ | ۲۰۰۸ | پیام نور | ایین زندگی - اخلاق کاربردی |
| ۳۲ | ۲۹۲۱ | ۱۲-۲۰-۲۲۳ | انقلاب اسلامی ایران (علوم انسانی) | ۰ | ۲ | تئوری | ۵۶۵ | کتاب | درادی تحلیلی بر انقلاب اسلامی ایران | ۱۳۹۷ | ۲۰۱۲ | ۲۰۰۸ | پیام نور | محمد رحیم عیوضی- محمد جواد هراتی |
| ۳۳ | ۲۹۲۱ | ۱۲-۲۰-۲۷۹ | اندیشه سیاسی امام خمینی | ۰ | ۲ | تئوری | ۷۰۰ | کتاب | - | ۱۳۸۸ | ۲۰۰۹ | ۱۳۹۷ | دفتر نشر دارالعلوم | تجدد و معرفت (نهاد رسانیدن مفهوم مفهوم رفری) |
| ۳۴ | ۲۹۲۱ | ۱۳-۲۰-۴۰۷ | حفظ حزء ۳۰ قران کریم | ۰ | ۲ | تئوری | ۸۳۰ | کتاب | القرآن الكريم | ۱۳۹۷ | ۲۰۱۲ | ۲۰۰۸ | پیام نور | آزمایشی |
| ۳۵ | ۲۹۲۱ | ۱۳-۲۲-۱۷۵ | آشنایی با قانون اساسی جمهوری اسلامی ایران | ۰ | ۲ | تئوری | ۵۶۴ | کتاب | آشنایی با قانون اساسی جمهوری اسلامی ایران | ۱۳۹۷ | ۲۰۱۲ | ۲۰۰۸ | پیام نور | مهدی نظر پور |
| ۳۶ | ۲۹۲۱ | ۱۲-۲۰-۰۰۴ | حوالید و درک مقاهمه ۱ | ۰ | ۲ | تئوری | ۸۳۶ | کتاب | محمد حسین تحریران | ۱۳۸۷ | ۲۰۱۲ | ۲۰۰۸ | پیام نور | حوالید و درک مقاهمه ۱ |
| ۳۷ | ۲۹۲۱ | ۱۲-۲۰-۱۱۲ | گفت و شنود ۱ | ۰ | ۲ | تئوری | ۲۹۶ | کتاب | محمد حسین کشاورز - منوچهر حضری گهر | ۱۳۹۷ | ۲۰۱۲ | ۲۰۰۸ | پیام نور | جودا سلیمانی |
| ۳۸ | ۲۹۲۱ | ۱۲-۲۰-۱۱۲ | گفت و شنود ۲ | ۰ | ۲ | تئوری | ۸۱۲ | کتاب | Joan Saslow & Allen Ascher | ۱۳۹۷ | ۲۰۱۲ | ۲۰۰۸ | longman (عزال حوان) | Top Notch - 3rd ed |
| ۳۹ | ۲۹۲۱ | ۱۲-۲۰-۱۱۰ | اعمول و روشن تحقیق | ۰ | ۲ | تئوری | ۸۳۹ | کتاب | A Hand book of Literary Research | ۱۳۸۹ | ۲۰۱۰ | ۲۰۰۸ | رهنما | Edited by Simon Elliot & W.R.Owens |
| ۴۰ | ۲۹۲۱ | ۱۲-۲۰-۱۱۶ | ادبیات امریکا | ۰ | ۲ | تئوری | ۸۹۶ | کتاب | The Norton Anthology of American Literature (جلد اول و دوره) | ۱۳۸۹ | ۲۰۱۰ | ۲۰۰۸ | رهنما | شیوه پیوست جلد اول-۱ American Literature 1820-1865 AD (pp.375-395)- Ralph Waldo Emerson (pp.453- 572); 2- 3- Edgar Allan Poe Introduction pp.531-534 and works on pages 534-(Sonnet: to Science,) Alone (540) &The Raven (pp.542-545 Henry David Thoreau (pp.636-648; Resistance to Civil Government) -4 Walt Whitman (pp.681-695; preface to Leaves of Grass)-5-6- Herman Melville (pp. 753-767; Moby- Dick, chapter I. Loomings and chapter XXV.III Ahab American Literature(1865-AD),pp.836-849]-7 Mark Twain (pp.850-875; From Adventures of 1912 Huckleberry Finn)-8-9- Henry James (pp. 921- 932 ; Daisy Miller : A Study ; The Art of Fiction(pp.945-959) Stephen Crane (pp.1079-1097 ; Jack London (pp.25-30 ; The Law and the Law) 10-Law of Life(1941-1945 AD)(pp. . Ezra Pound (Introduction, pp 239-241 and The River . ۱۱- ۱۲- (۱۳-۱۷-۱۹- Merchant's Wife : A letter(pp 244), Villanelle : The psychological Hour page245) and The chantos(pp. 254 - 259; I & XVII William Faulkner (pp.) AS I Lay Dying)-14-Ernest Hemingway (pp. 441- 447; The . ۱۰- ۱۱- Snows of Kilimanjaro)-15- مطالعه شود |
| ۴۱ | ۲۹۲۱ | ۱۲-۲۰-۱۱۷ | اساطیر یونان و روم | ۰ | ۲ | تئوری | ۶۹۵ | کتاب | Hamilton, Edith | ۱۳۸۹ | ۲۰۱۰ | ۲۰۰۸ | رهنما | از اول کتاب تا آخر بخش ۱، از بخش ۲ کوبید، سایک و دللوس، بخت‌هاي ۲ و ۳ و قسمت هاي ۲ و ۳ از بخش ۵ مطالعه شود. |
| ۴۲ | ۲۹۲۱ | ۱۲-۲۰-۱۱۸ | رمان قرن ۲۰ | ۰ | ۲ | تئوری | ۸۳۲ | کتاب | Jeremy Howthorn | ۱۳۸۷ | ۲۰۱۰ | ۲۰۰۸ | Edward Arnold | Sstudying The Novel : An Introduction |
| ۴۳ | ۲۹۲۱ | ۱۲-۲۰-۱۱۸ | رمان قرن ۲۰ | ۰ | ۲ | تئوری | ۸۳۲ | کتاب | جزال، وولف، اوروف و لکلندیگ | ۱۳۸۷ | ۲۰۱۰ | ۲۰۰۸ | افست (جنکل) | The Great Gatsby, To the Light House, Animal Farm, Lord of the Flies |
| ۴۴ | ۲۹۲۱ | ۱۲-۲۰-۱۱۹ | ادبیات معاصر | ۰ | ۲ | تئوری | ۸۳۵ | کتاب | Buck | ۱۳۸۸ | ۲۰۰۹ | ۲۰۰۸ | oxford | Directions in Contemporary Literature |
| ۴۵ | ۲۹۲۱ | ۱۲-۲۰-۱۱۹ | ادبیات معاصر | ۰ | ۲ | تئوری | ۸۳۶ | کتاب | Mchal | ۱۳۸۸ | ۲۰۰۹ | ۲۰۰۸ | Routledge | Postmodernist Fiction |
| ۴۶ | ۲۹۲۱ | ۱۲-۲۰-۱۲۰ | نمایشنامه قرن ۲۰ | ۰ | ۲ | تئوری | ۸۶۸ | کتاب | Sokhanvar | ۱۳۸۶ | ۲۰۰۹ | ۲۰۰۸ | رهنما | Drama Interpretations |
| ۴۷ | ۲۹۲۱ | ۱۲-۲۰-۱۲۰ | نمایشنامه قرن ۲۰ | ۰ | ۲ | تئوری | ۸۳۷ | کتاب | Brustein | ۱۳۸۷ | ۲۰۱۰ | ۲۰۰۸ | افست | The Theatre of Revolt |
| ۴۸ | ۲۹۲۱ | ۱۲-۲۰-۱۲۱ | نمایشنامه قرن ۱۹ | ۰ | ۲ | تئوری | ۸۷۹ | کتاب | استینوویسون | ۱۳۸۷ | ۲۰۱۰ | ۲۰۰۸ | webster (جنکل) | دکتر جکل و آقای هاب |
| ۴۹ | ۲۹۲۱ | ۱۲-۲۰-۱۲۱ | نمایشنامه قرن ۱۹ | ۰ | ۲ | تئوری | ۸۳۸ | کتاب | Eagleton | ۱۳۸۷ | ۲۰۱۰ | ۲۰۰۸ | Blackwell (جنکل) | The English Novel |
| ۵۰ | ۲۹۲۱ | ۱۲-۲۰-۱۲۲ | نمایشنامه کلاسیک و رنسانس | ۰ | ۲ | تئوری | ۸۳۰ | کتاب | Clarke | ۱۳۸۷ | ۲۰۱۰ | ۲۰۰۸ | Cambridge (جنکل) | The Growth and Nature of Drama |
| ۵۱ | ۲۹۲۱ | ۱۲-۲۰-۱۲۲ | نمایشنامه کلاسیک و رنسانس | ۰ | ۲ | تئوری | ۸۳۹ | کتاب | Othello, Richard III, Oedipus Rex | ۱۳۸۷ | ۲۰۱۰ | ۲۰۰۸ | افست | Turkish: شکسپیر، سوقوکل |

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|-----------------------------|------|------|--------------------------|------------|--|------|------|------|----|---|---|---------------------|-----------|------|----|
| | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | |
| فصل های ۱، ۲، ۳، ۴، ۵، ۶ و ۷ مطالعه شود. | Oxford (رهمان) | ۲۰۰۸ | ۱۲۸۷ | | Guerin | A Handbook of Critical Approaches To Literature - 5th.ed | كتاب | ۸۲۱۱ | تستی | ۱۲ | ۰ | ۲ | رویکرد های نقد ادبی | ۱۲-۲۵-۱۲۲ | ۲۹۲۱ | ۰۷ |
| | Signet Classics | ۱۹۹۸ | ۱۲۷۶ | | Pirandello | Six Characters in Search of an Author (ادیبات ایالات) | كتاب | ۷۲۴۳ | تستی | ۱۲ | ۰ | ۲ | ادبیات جهان | ۱۲-۲۵-۱۲۲ | ۲۹۲۱ | ۰۸ |
| | Faber& Faber,first edition | ۱۹۹۷ | ۱۲۷۵ | Federico Garcia Lorca | | Blood Wedding (ادیبات اسپانیا) | كتاب | ۷۲۴۴ | تستی | | | | ادبیات جهان | ۱۲-۲۵-۱۲۲ | ۲۹۲۱ | |
| | Bantam Dell | ۱۹۸۱ | ۱۲۵۹ | Leo Tolstoy | | Death of Ivan Ilyich (روسیه) | كتاب | ۷۲۴۵ | تستی | | | | ادبیات جهان | ۱۲-۲۵-۱۲۲ | ۲۹۲۱ | |
| | HMH Books for Young Readers | ۲۰۱۲ | ۱۲۹۱ | Antoine de Saint-Exupery | | Little Prince (ادیبات فرانسه) | كتاب | ۷۲۴۶ | تستی | | | | ادبیات جهان | ۱۲-۲۵-۱۲۲ | ۲۹۲۱ | |
| | Penguin Books | ۱۹۹۹ | ۱۲۷۷ | Jorge Luis Borges | | The Garden of Forking Paths (ادیبات امریکای لاتین) | كتاب | ۷۲۵۰ | تستی | | | | ادبیات جهان | ۱۲-۲۵-۱۲۲ | ۲۹۲۱ | |

رمان: ۰۰ - ۱۰ - ۱۷/۰۶/۹۷
صفحه: ۳ از ۳

دانشگاه پیام نور

لیست منابع دروس سرفصل هر رشته
رشته: ۱۰- زبان و ادبیات انگلیسی
دوره: تمامی دوره ها

سیستم جامع دانشگاهی کلستان
 شماره گاریش: ۳۰۰۹
قطعه: ۵ - کارشناسی
دانشکده: ۱۲- علوم انسانی
گروه آموزشی: ۲۵- زبان و ادبیات انگلیسی

| ردیف تحصیلی | ردیف درس | شماره درس | نام درس | واحد تعداد ساعت | تعداد عمل | نوع آزمون | شماره منبع | نوع منبع | عنوان | نویسنده | سال انتشار اولیاء | سال انتشار | ناشر | شرح پیوست |
|-------------|-----------|-----------|--------------------------------|-----------------|-----------|-----------|------------|----------|--|--|-------------------|------------|--|--|
| ۳۹۲۱ | ۱۲-۲۵-۱۲۴ | ۱۲-۲۵-۱۲۴ | ادبیات جهان | | | تستی | ۷۶۱۶ | کتاب | Franz Kafka (Metamorphoses) (ادبیات آلمان) | - | ۱۸۸۶ | ۲۰۰۸ | Penguin Classics, Deluxe Edition | |
| ۳۹۲۱ | ۱۲-۲۵-۱۲۴ | ۱۲-۲۵-۱۲۴ | ادبیات جهان | | | تستی | ۷۶۱۷ | کتاب | T.S.Eliot (Wasteland) (ادبیات انگلستان) | - | ۱۸۹۱ | ۲۰۱۲ | Create Space Independent Publishing Platform | |
| ۳۹۲۱ | ۱۲-۲۵-۱۲۴ | ۱۲-۲۵-۱۲۴ | ادبیات جهان | | | تستی | ۸۲۱۰ | کتاب | How to Write, Share and Teach Haiku | - | ۱۸۷۸ | ۲۰۰۸ | Mcgrawhill | The Four Great Masters of Japanese Haiku (PP7-25 (The Haiku Movement in English (PP. 63-76 مطالعه شود |
| ۵۹ | ۱۲-۲۵-۱۲۵ | ۱۲-۲۵-۱۲۵ | بروزه کاروزی | ۲۳ | ۰ | ۲ | ۵۰۳۲ | تشریحی | بدو منبع | - | ۱۳۰۰ | ۱۹۲۱ | - | سamt |
| ۶۰ | ۱۲-۲۵-۱۲۴ | ۱۲-۲۵-۱۲۴ | بیان شفاهی داستان | ۱۲ | ۰ | ۲ | ۵۷۲۰ | تشریحی | کتاب | مهدی نوروزی و بروز بیرجندی | ۱۷۹۱ | ۱۷۹۱ | سamt | بایه دانش |
| ۶۱ | ۱۲-۲۵-۱۲۵ | ۱۲-۲۵-۱۲۵ | فون یادگیری زبان | ۲۳ | ۰ | ۲ | ۶۳۶۹ | تستی | کتاب | Richard C.Yorkey (The study skills for students of English as a second language) | ۱۸۸۶ | ۲۰۰۷ | Richard C.Yorkey | دھما |
| ۳۹۲۱ | ۱۲-۲۵-۱۲۷ | ۱۲-۲۵-۱۲۷ | فون یادگیری زبان | | | تستی | ۸۲۱۲ | کتاب | Stella Cottrell (The study skills Handbook) | - | ۱۸۷۰ | ۲۰۰۸ | Penguin Classics, Deluxe Edition | |
| ۶۲ | ۱۲-۲۹-۱۲۸ | ۱۲-۲۹-۱۲۸ | فرهنگ و تمدن اسلام و ایران | ۱۲ | ۰ | ۲ | ۵۶۶۶ | تستی | ازمایشی | علی اکبر ولایتی | ۱۷۹۳ | ۲۰۱۲ | بیام نور | بیام نور |
| ۶۳ | ۱۲-۳۳-۰۲۰ | ۱۲-۳۳-۰۲۰ | اندیشه اسلامی (علوم انسانی) | ۸ | ۰ | ۲ | ۵۶۶۶ | تستی | ازمایشی | حکم سخنی - محمد محمد رضابی | ۱۷۹۳ | ۲۰۱۲ | بیام نور | بیام نور |
| ۶۴ | ۱۲-۳۳-۰۱۱ | ۱۲-۳۳-۰۱۱ | اندیشه اسلامی (علوم انسانی) | ۸ | ۰ | ۲ | ۵۶۶۷ | تستی | ازمایشی | حکم سخنی - محمد محمد رضابی | ۱۷۹۳ | ۲۰۱۲ | بیام نور | بیام نور |
| ۶۵ | ۱۲-۳۳-۰۳۳ | ۱۲-۳۳-۰۳۳ | تفسیر موضعی قرآن (علوم انسانی) | ۸ | ۰ | ۲ | ۸۲۲۸ | تستی | ازمایشی | ناصر مکارم شیرازی - علیرضا کمالی | ۱۷۹۳ | ۲۰۱۲ | بیام نور | بیام نور |
| ۶۶ | ۱۲-۳۳-۰۲۲ | ۱۲-۳۳-۰۲۲ | اخلاق اسلامی (مبانی و مقاهم) | ۸ | ۰ | ۲ | ۵۶۶۵ | تستی | ازمایشی | محمد داودی | ۱۷۹۳ | ۲۰۱۲ | بیام نور | بیام نور |
| ۶۷ | ۱۲-۳۳-۰۲۸ | ۱۲-۳۳-۰۲۸ | تفسیر موضعی نوح اللاحه | ۸ | ۰ | ۲ | ۵۶۷۷ | تستی | ازمایشی | مصطفی دلشناد نهادی | ۱۷۹۳ | ۲۰۱۲ | بیام نور | بیام نور |
| ۶۸ | ۱۲-۳۳-۰۲۲ | ۱۲-۳۳-۰۲۲ | دانش خانواده و جمیعت | ۱۲ | ۰ | ۲ | ۷۰۵۶ | تستی | کتاب | زهرا آیت الهی | ۱۷۹۱ | ۲۰۱۲ | دفتر شعر معاشر (نهاد نمایندگی مقام معظم رهبری) | |