

زمان: ۳۴ : ۱۷ - ۱۱/۱۲/۲۰  
صفحه: ۱ از ۲

دانشگاه پیام نور

**لیست منابع دروس سرفصل هر رشته**  
**رشته: ۱۰- ارتباط تصویری (گرافیک ارتباط تصویری)**  
**مقطع: کارشناسی**

سیستم جامع دانشگاهی گلستان  
شماره گارش: ۱۰۰۹  
شماره نظام: ۰۵-۱۸-۱۲-۱۰  
دانشکده: ۱۸- هنر و معماری  
گروه آموزشی: ۱۲- هنرهای تجسمی

| ردیف | شماره درس | نام درس                               | تعداد ساعت | واحد | نوع آزمون | شماره منبع | عنوان                                      | نویسنده                          | سال انتشار | ناشر             | شرح پیوست   |
|------|-----------|---------------------------------------|------------|------|-----------|------------|--|----------------------------------|------------|------------------|---|
| ۱    | ۱۱-۱۸-۰۲۵ | جمیعت و تنظیم حافظه                   | ۱          | ۰    | ۴         | ۱۳۲۸       | جمل سرشت - دل بیشه                         | جمیعت و تنظیم حافظه              | ۱۳۲۶       | پیام نور         |   |
| ۲    | ۱۲-۱۱-۴۱۱ | فلسفه اخلاق (با تکیه بر مباحث تربیتی) | ۲          | ۰    | ۱۲        | ۲۱۶۱       | جمله اخلاق (با تکیه بر مباحث تربیتی)       | کتاب                             | ۱۳۲۸       | پیام نور         | معلم (آماده‌ماندگی مقام معلم)   |
| ۳    | ۱۲-۱۲-۳۵۶ | زبان خارجی                            | ۳          | ۰    | ۱۸        | ۲۱۷۳       | زبان انگلیسی عمومی                         | احمد علیمحمدی، حسن خلیلی         | ۱۳۲۷       | دانشگاه پیام نور | مطالب زیر از کتاب مذکور حذف گردد. فصل اول: از صفحه ۲۳ تا ۲۲ مطالعه نہم: از ایناکاصل فصل نا صفحه ۳۷ فصل نهم: از ایناکاصل نا صفحه ۱۷۰ تا ۱۷۱ اسلامی خصل نویسنده مکاتب مریوط به درس مکتب های ادبی ای سوال انتخابی طرح نمی شود. |
| ۴    | ۱۲-۱۲-۳۰۰ | اشتباه با دفاع مقدس                   | ۲          | ۰    | ۱۲        | ۲۰۸۵       | اشتباه با دفاع مقدس                        | کتاب                             | ۱۳۲۸       | دانشگاه پیام نور | حدام الرضا (ع)  |
| ۵    | ۱۲-۱۲-۳۱۰ | فلسی                                  | ۲          | ۰    | ۱۸        | ۲۲۵۵       | درستنامه                                   | فارسی عمومی                      | ۱۳۲۷       | دانشگاه پیام نور | فصل نیم: از ایناکاصل فصل نا صفحه ۳۷   |
| ۶    | ۱۲-۱۵-۱۰۲ | تریبت بدنسی ۱                         | ۱          | ۰    | ۱۶        | ۲۳۵۷       | تریبت بدنسی ۱                              | آماده‌ماندگی فلسفی               | ۱۳۲۳       | دانشگاه پیام نور | اوالفصل فراهانی   |
| ۷    | ۱۲-۱۵-۱۰۳ | تریبت بدنسی ۲                         | ۱          | ۰    | ۱۶        | ۱۱۰۹       | تریبت بدنسی ۲                              | آماده‌ماندگی فلسفی               | ۱۳۲۳       | دانشگاه پیام نور | اوالفصل فراهانی   |
| ۸    | ۱۲-۲۰-۴۲۲ | علوم انسانی (اخلاق کاربردی)           | ۲          | ۰    | ۱۲        | ۲۱۶۴       | این زندگی (اخلاق کاربردی) ویراست دوم       | کتاب                             | ۱۳۲۷       | دانشگاه پیام نور | معلم (آماده‌ماندگی مقام معلم)   |
| ۹    | ۱۲-۲۰-۴۲۴ | انقلاب اسلامی ایران (علوم انسانی)     | ۲          | ۰    | ۱۲        | ۲۱۵۲       | در امدی تحملی بر انقلاب اسلامی ایران هر آن | کتاب                             | ۱۳۲۹       | دانشگاه پیام نور | نشر معرف  |
| ۱۰   | ۱۲-۲۰-۴۷۹ | اندیشه سیاسی امام خمینی (دوره دوم)    | ۲          | ۰    | ۱۲        | ۱۸۷۷       | اندیشه سیاسی امام خمینی (دوره دوم)         | کتاب                             | ۱۳۲۸       | دانشگاه پیام نور | معلم (آماده‌ماندگی مقام معلم)   |
| ۱۱   | ۱۲-۲۲-۱۷۵ | اشتباه اسلامی ایران                   | ۲          | ۰    | ۱۲        | ۲۱۶۰       | اشتباه با قانون اساسی جمهوری اسلامی ایران  | کتاب                             | ۱۳۲۷       | دانشگاه پیام نور | نشر معارف (نهاد نمایندگی مقام معلم)   |
| ۱۲   | ۱۲-۲۹-۱۲۸ | فرهنگ و تمدن اسلام و ایران            | ۲          | ۰    | ۱۲        | ۱۷۱۲       | فرهنگ و تمدن اسلامی                        | علی اکبر ولایتی                  | ۱۳۲۴       | دانشگاه پیام نور | معلم (آماده‌ماندگی مقام معلم)   |
| ۱۳   | ۱۲-۲۳-۰۴۰ | اندیشه اسلامی (علوم انسانی)           | ۲          | ۰    | ۸         | ۲۱۴۷       | اندیشه اسلامی ۱ (آماده‌ماندگی)             | کتاب                             | ۱۳۲۵       | دانشگاه پیام نور | ادبیات اسلامی ایران   |
| ۱۴   | ۱۲-۲۳-۰۴۱ | اندیشه اسلامی ۲ (علوم انسانی)         | ۲          | ۰    | ۸         | ۲۱۶۲       | اندیشه اسلامی ۲ (آماده‌ماندگی)             | کتاب                             | ۱۳۲۵       | دانشگاه پیام نور | گوشه هر برگ از اسلام و ایران  |
| ۱۵   | ۱۲-۲۳-۰۴۲ | تفسیر موضوعی قرآن (علوم انسانی)       | ۲          | ۰    | ۱۲        | ۱۸۴۳       | تفسیر موضوعی قرآن (کلامی)                  | کتاب                             | ۱۳۲۵       | دانشگاه پیام نور | معلم (آماده‌ماندگی مقام معلم)   |
| ۱۶   | ۱۲-۲۳-۰۴۲ | اخلاق اسلامی (منابی و مفاهیم)         | ۲          | ۰    | ۱۲        | ۱۱۹۶       | اخلاق اسلامی (منابی و مفاهیم)              | محمد داوودی                      | ۱۳۲۶       | دانشگاه پیام نور | معلم (آماده‌ماندگی مقام معلم)   |
| ۱۷   | ۱۲-۲۳-۰۴۸ | تفسیر موضوعی نوح البلاعه              | ۲          | ۰    | ۱۲        | ۲۱۵۷       | تفسیر موضوعی نوح البلاعه                   | مصطفی دلشد تهرانی                | ۱۳۲۷       | دانشگاه پیام نور | معلم (آماده‌ماندگی مقام معلم)   |
| ۱۸   | ۱۸-۱۰۰۰۴  | کلرگاه طراحی پایه ۱                   | ۲          | ۰    | ۴۸        | ۲۸۱۵       | بدون عنوان                                 | علاءالی خانم                     | ۱۳۲۹       | دانشگاه پیام نور | معلم (آماده‌ماندگی مقام معلم)   |
| ۱۹   | ۱۸-۱۰۰۰۴  | منابی هنرهای تجسمی ۱                  | ۱          | ۰    | ۲۲        | ۳۷۷        | منابی هنرهای تجسمی ۱                       | حمدی افخاحی- احمد منظری رویدارکی | ۱۳۲۸       | دانشگاه پیام نور | منابی هنرهای تجسمی ۱  |
| ۲۰   | ۱۸-۱۰۰۰۴  | کلرگاه طراحی پایه ۲                   | ۰          | ۰    | ۲۸        | ۲۸۱۰       | بدون عنوان                                 | علاءالی خانم                     | ۱۳۲۹       | دانشگاه پیام نور | منابی هنرهای تجسمی ۱  |
| ۲۱   | ۱۸-۱۰۰۰۵  | هنر در تمدن اسلامی ۱                  | ۰          | ۰    | ۱۲        | ۷۸۷۸       | هنر در تمدن اسلامی ۱                       | علاءالی خانم                     | ۱۳۲۶       | دانشگاه پیام نور | منابی هنرهای تجسمی ۱  |
| ۲۲   | ۱۸-۱۰۰۰۶  | اشتباه با هنر در تاریخ ۱              | ۰          | ۰    | ۱۲        | ۷۸۷۹       | اشتباه با هنر در تاریخ ۱                   | علاءالی خانم                     | ۱۳۲۸       | دانشگاه پیام نور | منابی هنرهای تجسمی ۱  |
| ۲۳   | ۱۸-۱۰۰۰۸  | منابی هنرهای تجسمی ۲                  | ۱          | ۰    | ۶۴        | ۲۸۰        | منابی هنرهای تجسمی ۲                       | حمدی افخاحی- احمد منظری رویدارکی | ۱۳۲۷       | دانشگاه پیام نور | منابی هنرهای تجسمی ۲  |
| ۲۴   | ۱۸-۱۰۰۰۴  | هنر در تمدن اسلامی ۲                  | ۰          | ۰    | ۱۲        | ۷۸۱۱       | هنر در تمدن اسلامی ۲                       | علاءالی خانم                     | ۱۳۲۸       | دانشگاه پیام نور | منابی هنرهای تجسمی ۲  |
| ۲۵   | ۱۸-۱۰۰۱۱  | کلرگاه عکاسی پایه ۱                   | ۰          | ۰    | ۳۲        | ۲۸۱۰       | بدون عنوان                                 | علاءالی خانم                     | ۱۳۲۹       | دانشگاه پیام نور | منابی هنرهای تجسمی ۲  |
| ۲۶   | ۱۸-۱۰۰۱۲  | اشتباه با هنر در تاریخ ۲              | ۰          | ۰    | ۱۲        | ۷۸۲        | اشتباه با هنر در تاریخ ۲                   | علاءالی خانم                     | ۱۳۲۸       | دانشگاه پیام نور | منابی طبیعت طراحی انسان   |
| ۲۷   | ۱۸-۱۰۰۱۲  | کلرگاه عکاسی پایه ۲                   | ۰          | ۰    | ۱۸        | ۲۸۲        | اشتباه با هنر در تاریخ ۲                   | علاءالی خانم                     | ۱۳۲۸       | دانشگاه پیام نور | منابی طبیعت طراحی انسان   |
| ۲۸   | ۱۸-۱۰۰۱۵  | کلرگاه عکاسی پایه ۱                   | ۰          | ۰    | ۳۲        | ۲۸۱۰       | بدون عنوان                                 | علاءالی خانم                     | ۱۳۲۹       | دانشگاه پیام نور | منابی طبیعت طراحی انسان   |
| ۲۹   | ۱۸-۱۰۰۱۲  | تاریخچه گلستان                        | ۰          | ۰    | ۱۲        | ۷۸۹        | تاریخچه گلستان                             | یورلاندخت نصیبی                  | ۱۳۲۸       | دانشگاه پیام نور | منابی طبیعت طراحی انسان   |
| ۳۰   | ۱۸-۱۰۰۱۷  | حکمت هنر اسلامی                       | ۰          | ۰    | ۱۶        | ۳۲۲۱       | حکمت هنر اسلامی                            | الیاس صفاران                     | -          | دانشگاه پیام نور | منابی طبیعت طراحی انسان   |
| ۳۱   | ۱۸-۱۰۰۹۷  | کلرگاه حجم سازی                       | ۰          | ۰    | ۲۲        | ۲۸۱۵       | بدون عنوان                                 | بدون عنوان                       | ۱۳۲۹       | دانشگاه پیام نور | منابی طبیعت طراحی انسان   |
| ۳۲   | ۱۸-۱۰۰۱۶  | اشتباه با رشته های هنری               | ۰          | ۰    | ۱۶        | ۲۸۱۰       | اشتباه با رشته های هنری                    | معاصر                            | ۱۳۲۹       | دانشگاه پیام نور | منابی طبیعت طراحی انسان   |

|           |    |                         |               |      |        |    |   |   |   |  |
|-----------|----|-------------------------|---------------|------|--------|----|---|---|---|--|
| ۱۸-۱۰-۳۱۷ | ۳۳ | خوشنویسی و طراحی حروف ۱ | کتاب          | ۲۳۰  | نستی   | ۳۲ | ۴ | ۱ | ۱ |  |
| ۱۸-۱۰-۳۲۵ | ۳۴ | خوشنویسی و طراحی حروف ۲ | جزوه          | ۹۲۴  | نستی   | ۳۲ | ۸ | ۱ | ۱ |  |
| ۱۸-۱۲۰۰۱  | ۲۵ | کلکاه جاب               | بدون میغ کتاب | ۷۸۱۵ | نشریجی | ۱۶ | ۸ | ۱ | ۱ |  |

زمان: ۳۴ : ۱۷ - ۱۳۹۰/۱۱/۲۰  
صفحه: ۲ از ۲

دانشگاه پیام نور

**لیست منابع دروس سرفصل هر رشته**  
**رشته: ۱۰- ارتباط تصویری (گرافیش ارتباط تصویری)**  
**مقطع: کارشناسی**

سیستم جامع دانشگاهی گلستان  
 شماره گارش: ۱۰۰۹  
 شماره نظام: ۰۵-۱-۱۸-۱۲-۰۰-۰۲  
 دانشکده: ۱۸- هنر و معماری  
 گروه آموزشی: ۱۲- هنرهای تجسمی

| ردیف | شماره درس  | نام درس                          | تعداد ساعت | واحد | نحوی عملمند | نوع آزمون | شماره منبع | عنوان                              | نویسنده       | مترجم             | سال انتشار | ناشر     | شرح پیوست                  |
|------|------------|----------------------------------|------------|------|-------------|-----------|------------|------------------------------------|---------------|-------------------|------------|----------|----------------------------|
| ۲۶   | ۱۸-۱۲۰۰-۰۲ | کلگاه تصویرسازی ۱                | ۱          | ۲    | ۱۶          | ۱۶        | ۲۸۱۵       | بدون میغ                           | کتاب          |                   | ۱۳۸۹       | پیام نور |                            |
| ۲۷   | ۱۸-۱۲۰۰-۰۲ | کلگاه جایهای دستی ۲              | ۲          | ۰    | ۲۲          | ۲۲        | ۲۸۱۵       | بدون میغ                           | کتاب          |                   | ۱۳۸۹       | پیام نور |                            |
| ۲۸   | ۱۸-۱۲۰۰-۰۴ | کلگاه ارتباط تصویری ۱            | ۱          | ۲    | ۱۶          | ۱۶        | ۲۸۱۵       | بدون میغ                           | کتاب          |                   | ۱۳۸۹       | پیام نور |                            |
| ۲۹   | ۱۸-۱۲۰۰-۰۵ | کلگاه تصویر سازی ۲               | ۱          | ۲    | ۲۲          | ۸         | ۲۸۱۵       | بدون میغ                           | کتاب          |                   | ۱۳۸۹       | پیام نور |                            |
| ۳۰   | ۱۸-۱۲۰۰-۰۶ | کلگاه ارتباط تصویری ۲            | ۱          | ۲    | ۲۲          | ۸         | ۲۸۱۵       | بدون میغ                           | کتاب          |                   | ۱۳۸۹       | پیام نور |                            |
| ۳۱   | ۱۸-۱۲۰۰-۰۷ | خشوه‌سیسی و طراحی حروف ۳         | ۱          | ۱    | ۲۲          | ۸         | ۲۸۱۵       | بدون میغ                           | کتاب          |                   | ۱۳۸۹       | پیام نور |                            |
| ۳۲   | ۱۸-۱۲۰۰-۰۸ | هدیسه مناظر و مرآبا              | ۰          | ۲    | ۱۶          | ۰         | ۲۹۰۵       | جزوه                               |               |                   | ۱۳۸۹       | پیام نور |                            |
| ۳۳   | ۱۸-۱۲۰۰-۰۹ | کلگاه جایهای دستی ۳              | ۰          | ۰    | ۲۲          | ۲         | ۲۸۱۵       | بدون میغ                           | کتاب          |                   | ۱۳۸۹       | پیام نور |                            |
| ۳۴   | ۱۸-۱۲۰۰-۱۰ | کلگاه ارتباط تصویری ۳            | ۱          | ۱    | ۲۲          | ۸         | ۲۸۱۵       | بدون میغ                           | کتاب          |                   | ۱۳۸۹       | پیام نور |                            |
| ۳۵   | ۱۸-۱۲۰۰-۱۱ | خشوه‌سیسی و طراحی حروف ۲         | ۱          | ۱    | ۲۲          | ۸         | ۲۸۱۵       | بدون میغ                           | کتاب          |                   | ۱۳۸۹       | پیام نور |                            |
| ۳۶   | ۱۸-۱۲۰۰-۱۲ | کلگاه شخصی عکاسی ۱               | ۰          | ۰    | ۲۲          | ۰         | ۲۸۱۵       | بدون میغ                           | کتاب          |                   | ۱۳۸۹       | پیام نور |                            |
| ۳۷   | ۱۸-۱۲۰۰-۱۳ | تجزیه و تحلیل آثار هنرها و تجسمی | ۰          | ۰    | ۱۶          | ۰         | ۲۰۱        | تجزیه و تحلیل آثار هنرها و تجسمی   | جلال حسنس     | بنی اوکایان       | ۱۳۸۷       | پیام نور | سمت                        |
| ۳۸   | ۱۸-۱۲۰۰-۱۴ | اشناسی با هنرهای سنتی ایران      | ۱          | ۱    | ۲۲          | ۶         | ۲۰۰۳       | کتاب                               |               |                   | ۱۳۸۶       | پیام نور |                            |
| ۳۹   | ۱۸-۱۲۰۰-۱۵ | کلگاه ارتباط تصویری ۲            | ۰          | ۰    | ۲۸          | ۸         | ۲۸۱۵       | بدون میغ                           | کتاب          |                   | ۱۳۸۹       | پیام نور |                            |
| ۴۰   | ۱۸-۱۲۰۰-۱۶ | کلگاه عکاسی رنگی                 | ۰          | ۰    | ۲۲          | ۲         | ۲۸۱۵       | بدون میغ                           | کتاب          |                   | ۱۳۸۹       | پیام نور |                            |
| ۴۱   | ۱۸-۱۲۰۰-۱۷ | تصویر منحرک ۱                    | ۰          | ۰    | ۱۶          | ۰         | ۲۸۱۵       | بدون میغ                           | کتاب          |                   | ۱۳۸۹       | پیام نور |                            |
| ۴۲   | ۱۸-۱۲۰۰-۱۸ | کلگاه ارتباط تصویری ۵            | ۰          | ۰    | ۸۰          | ۸         | ۲۸۱۵       | بدون میغ                           | کتاب          |                   | ۱۳۸۹       | پیام نور |                            |
| ۴۳   | ۱۸-۱۲۰۰-۱۹ | چالهای ماشینی                    | ۰          | ۰    | ۱۶          | ۰         | ۲۸۱۱       | اشناسی با صنعت چاپ لر حروف چینی تا | اسمعيل دميرجي | کامران افضل مهاجر | ۱۳۸۷       | پیام نور | اسلامی وراثت فرهنگ و ارشاد |
| ۴۴   | ۱۸-۱۲۰۰-۲۰ | تجزیه و تحلیل آثار ارتباط تصویری | ۰          | ۰    | ۱۶          | ۰         | ۲۸۱۲       | تجزیه و تحلیل آثار گرافیکی         |               |                   | ۱۳۸۸       | فاطمی    |                            |
| ۴۵   | ۱۸-۱۲۰۰-۲۱ | کلگاه شخصی عکاسی ۲               | ۰          | ۰    | ۲۲          | ۲         | ۲۸۱۵       | بدون میغ                           | کتاب          |                   | ۱۳۸۹       | پیام نور |                            |
| ۴۶   | ۱۸-۱۲۰۰-۲۲ | کلگاه ارتباط تصویری ۶            | ۰          | ۰    | ۸۰          | ۰         | ۲۸۱۵       | بدون میغ                           | کتاب          |                   | ۱۳۸۹       | پیام نور |                            |
| ۴۷   | ۱۸-۱۲۰۰-۲۳ | کلگاه تصویر سازی                 | ۰          | ۰    | ۲۲          | ۸         | ۲۸۱۵       | بدون میغ                           | کتاب          |                   | ۱۳۸۹       | پیام نور |                            |
| ۴۸   | ۱۸-۱۲۰۰-۲۴ | هنر در دنای کودک                 | ۰          | ۰    | ۱۶          | ۰         | ۲۰۲۷       | جزوه                               |               |                   | ۱۳۸۹       | پیام نور |                            |
| ۴۹   | ۱۸-۱۲۰۰-۲۵ | طرح عملی جامع (ارتباط تصویری) ۱  | ۰          | ۰    | ۴۸          | ۱۶        | ۲۸۱۵       | بدون میغ                           | کتاب          |                   | ۱۳۸۹       | پیام نور |                            |
| ۵۰   | ۱۸-۱۲۰۰-۲۶ | طرح و رساله نهایی                | ۰          | ۰    | ۱۲۸         | ۰         | ۲۸۱۵       | بدون میغ                           | کتاب          |                   | ۱۳۸۹       | پیام نور |                            |