

جدول تطبیق رشته کتابت و نگارگری سال تحصیلی ۱۴۰۱-۱۴۰۲

| ردیف | نام درس | مدرسک دکترا یا کارشناسی ارشد با ترتیب الویت |
|------|------------------------------------|--|
| ۱ | هنده نقوش در هنرهای سنتی ایران (۱) | دکترا یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر یا کارشناسی رشته های هنر و یا طراحی صنعتی، معماری و معماری داخلی با تجربه لازم |
| ۲ | کارگاه طراحی پایه (۱) | دکترا یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر یا کارشناسی رشته های هنر با اولویت نقاشی، گرافیک، صنایع دستی و یا هنر اسلامی |
| ۳ | مبانی هنرهای تجسمی (۱) | دکترا یا کارشناسی ارشد هنر با کارشناسی رشته های هنر با اولویت هنر اسلامی، گرافیک و نقاشی با تجربه لازم یا کارشناسی با تجربه لازم |
| ۴ | آشنایی با هنر در تاریخ ۱ | دکترا یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر ، علوم باستانی و باستان شناسی |
| ۵ | آشنایی با هنرهای سنتی ایران ۱ | دکترا یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر با اولویت صنایع دستی ، مرمت آثار ، موزه داری علوم باستانی و باستان شناسی، هنرهای سنتی و کاربردی |
| ۶ | کارگاه طراحی پایه (۲) | دکtra یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر یا کارشناسی رشته های هنر با اولویت نقاشی، گرافیک، صنایع دستی و یا هنر اسلامی |
| ۷ | هنده نقوش در هنرهای سنتی ایران (۲) | دکtra یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر یا کارشناسی رشته های هنر و یا طراحی صنعتی ، معماری و معماری داخلی با تجربه لازم |
| ۸ | مبانی هنرهای تجسمی(۲) | دکtra یا کارشناسی ارشد هنر با کارشناسی رشته های هنر با اولویت هنر اسلامی، گرافیک و نقاشی با تجربه لازم یا کارشناسی با تجربه لازم |
| ۹ | تاریخچه کتابت | دکtra یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر یا کارشناسی رشته های هنر و علوم باستانی با تجربه لازم خوشنویسی و طراحی حروف و استاد کاران خوشنویس با سابقه و تجربه کاری لازم |
| ۱۰ | آشنایی با هنرهای سنتی ایران ۲ | دکtra یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر با اولویت صنایع دستی ، مرمت آثار ، موزه داری علوم باستانی، باستان شناسی و هنرهای سنتی و کاربردی |
| ۱۱ | کارگاه طراحی سنتی ۱ | دکtra یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر یا کارشناسی رشته های هنر با تجربه لازم طراحی سنتی |
| ۱۲ | هنر و تمدن اسلامی (۱) | دکtra یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر ، علوم باستانی ، باستان شناسی و معماری با تجربه لازم |
| ۱۳ | کارگاه حجم سازی | دکtra یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر یا کارشناسی رشته های هنر با اولویت مجسمه سازی، صنایع دستی و هنر اسلامی یا استاد کاران با تجربه مجسمه سازی و حجم سازی |
| ۱۴ | عکاسی | دکtra یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر یا کارشناسی عکاسی یا استاد کاران مجرب و با تجربه در عکاسی و امور ظهور و چاپ لابراتوری آن |

جدول تطبیق رشته کتابت و نگارگری سال تحصیلی ۱۴۰۱-۱۴۰۲

| ردیف | نام درس | مدرسک دکترا یا کارشناسی ارشد با ترتیب الویت |
|------|-------------------------------------|--|
| ۱۵ | آشنایی با خوشنویسی | دکترا یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر یا کارشناسی رشته های هنر با تجربه لازم خوشنویسی و طراحی حروف و استاد کاران خوشنویس با سابقه و تجربه کاری لازم |
| ۱۶ | تاریخچه نگارگری | دکترا یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر، هنر های اسلامی، علوم باستانی و باستان شناسی با تجربه لازم. |
| ۱۷ | کارگاه طراحی سنتی ۲ | دکترا یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر یا کارشناسی رشته های هنر با تجربه لازم طراحی سنتی |
| ۱۸ | آشنایی با صنایع دستی سایر ملل | دکترا یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر و با اولویت صنایع دستی، هنرهای اسلامی، مرمت آثار، موزه داری، علوم باستانی و هنرهای سنتی و کاربردی |
| ۱۹ | هنر در تمدن اسلامی ۲ | دکترا یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر ، علوم باستانی ، باستان شناسی و معماری با تجربه لازم |
| ۲۰ | آشنایی با هنر در تاریخ ۲ | دکترا یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر ، علوم باستانی و باستان شناسی |
| ۲۱ | روش تحقیق در هنرهای سنتی | دکترا یا کارشناسی ارشد هنر با کارشناسی رشته های هنر با تجربه علمی و پژوهشی لازم |
| ۲۲ | آشنایی با فرهنگ و ادب ایران | دکtra یا کارشناسی ارشد رشته های ادبیات فارسی با تجربه لازم |
| ۲۳ | کارگاه طراحی سنتی ۳ | دکtra یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر یا کارشناسی رشته های هنر با تجربه لازم طراحی سنتی |
| ۲۴ | آشنایی با نگارگری | دکtra یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر، علوم باستانی و باستان شناسی با تجربه لازم. |
| ۲۵ | آشنایی با تزهیب | دکtra یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر با اولویت نقاشی، هنر های اسلامی با گرایش نگارگری، هنرهای سنتی (تزهیب) یا استاد کاران مجبوب در زمینه تزهیب. |
| ۲۶ | آشنایی با کاغذ سازی و بوم سازی سنتی | دکtra یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر، با اولویت هنر اسلامی گرایش نگارگری، نقاشی، مرمت آثار و هنرهای سنتی و کاربردی. |
| ۲۷ | آشنایی با خیالی نگاری | دکtra یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر با اولویت رشته نقاشی، هنرهای اسلامی گرایش نگارگری، یا استاد کاران عملی مجبوب در کار نقاشی قهوه خانه، پرده درویشی، نقاشی روی شیشه، کاشی و نیز بوم پارچه ای و دیوارهای گچی و ساروج، قلمکار و نقاشی کتب چاپ سنگی. |
| ۲۸ | آشنایی با انواع خطوط دوره اسلامی | دکtra یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر و با اولویت و تجربه عملی در کار با خطوط و خوشنویسی و یا استاد کاران با درجات تخصصی خوشنویسی. |

جدول تطبیق رشته کتابت و نگارگری سال تحصیلی ۱۴۰۱-۱۴۰۲

| ردیف | نام درس | مدرسک دکترا یا کارشناسی ارشد با ترتیب الویت |
|------|--|--|
| ۲۹ | تحقیق در هنرهای سنتی ایران | دکترا یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر با اولویت صنایع دستی، هنرهای اسلامی، علوم باستانی با تجربه لازم |
| ۳۰ | کارگاه نگهداری و مرمت کاغذ و بوم های کاغذی | دکترا یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته مرمت آثار تاریخی و یا کارشناسی مرمت آثار و استاد کاران با تجربه لازم مرمت. |
| ۳۱ | سیر تحول و تطور نقوش و نمادها در هنرهای سنتی ایران | دکtra یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر یا کارشناسی ارشد علوم باستانی ، باستان شناسی و هنر ، معماری با تجربه لازم |
| ۳۲ | مبانی زیبایی شناسی | دکtra یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر با اولویت هنرهای کاربردی، تجسمی و فلسفه هنر |
| ۳۳ | تاریخ فرهنگ و هنر ایران(پیش از اسلام) | دکtra یا کارشناسی ارشد رشته های هنر با اولویت علوم باستانی ، باستان شناسی و معماری با تجربه لازم |
| ۳۴ | آشنایی با دیوار نگاری در ایران | دکtra یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر با اولویت هنرهای کاربردی و تجسمی. |
| ۳۵ | تاریخ تطبیقی نگارگری ایران با نقاشی شرق | دکtra یا کارشناسی ارشد پژوهش هنر با لیسانس صنایع هنر دستی یا هنر اسلامی یا کتابت و نگارگری |
| ۳۶ | حکمت هنر اسلامی | دکtra یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر،فلسفه،فلسفه هنر، علوم باستانی و با تجربه لازم |
| ۳۷ | پایان نامه | دکtra یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر با سوابق پژوهشی لازم و با اولویت کتابت و نگارگری گرایش خوشنویسی ، هنر اسلامی ،علوم باستانی و نیز استاد کاران مجرب با درجات تخصصی خوشنویسی با تجربه لازم برای کار قسمت عملی رساله نهایی |
| ۳۸ | کارگاه تذهیب ۱ | دکtra یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر با اولویت نقاشی، هنر های اسلامی با گرایش نگارگری، هنرهای سنتی (تذهیب) یا استاد کاران مجرب در زمینه تذهیب. |
| ۳۹ | تاریخ خط | دکtra یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر و با اولویت کتابت و نگارگری گرایش خوشنویسی ، هنر اسلامی ،علوم باستانی و باستان شناسی با تجربه عملی در کار با خطوط و خوشنویسی و یا استاد کاران با درجات تخصصی خوشنویسی. |
| ۴۰ | تاریخ خوشنویسی ۱ | دکtra یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر و با اولویت کتابت و نگارگری گرایش خوشنویسی ، هنر اسلامی ،علوم باستانی و باستان شناسی و تجربه عملی در کار با خطوط و خوشنویسی و یا استاد کاران با درجات تخصصی خوشنویسی. |
| ۴۱ | کارگاه خوشنویسی ۱ | دکtra یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر یا کارشناسی رشته های هنر با تجربه لازم خوشنویسی و طراحی حروف و استاد کاران خوشنویس با سابقه و تجربه کاری لازم |

جدول تطبیق رشته کتابت و نگارگری سال تحصیلی ۱۴۰۱-۱۴۰۲

| ردیف | نام درس | مدرسک دکترا یا کارشناسی ارشد با ترتیب الویت |
|------|---------------------------------|--|
| ۴۲ | تاریخ خوشنویسی ۲ | دکترا یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر و با اولویت تجربه عملی در کار با خطوط و خوشنویسی و یا استاد کاران با درجات تخصصی خوشنویسی. |
| ۴۳ | کارگاه خوشنویسی ۲ | دکtra یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر و با اولویت و تجربه عملی در کار با خطوط و خوشنویسی و یا استاد کاران با درجات تخصصی خوشنویسی. |
| ۴۴ | آشنایی با انواع خط کوفی | دکtra یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر و با اولویت و تجربه عملی در کار با خطوط و خوشنویسی و یا استاد کاران با درجات تخصصی خوشنویسی. |
| ۴۵ | حوزه های خوشنویسی در جهان اسلام | دکtra یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر و با اولویت تجربه عملی در کار با خطوط و خوشنویسی و یا استاد کاران با درجات تخصصی خوشنویسی. |
| ۴۶ | زیبایی شناسی خوشنویسی | دکtra یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر و با اولویت کتابت و نگارگری گرایش خوشنویسی، هنر اسلامی، علوم باستانی و باستان شناسی و تجربه عملی در کار با خطوط و خوشنویسی و یا استاد کاران با درجات تخصصی خوشنویسی. |
| ۴۷ | کارگاه خوشنویسی ۳ | دکtra یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر و با اولویت تجربه عملی در کار با خطوط و خوشنویسی و یا استاد کاران با درجات تخصصی خوشنویسی. |
| ۴۸ | بررسی شیوه های خوشنویسی | دکtra یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر و با اولویت کتابت و نگارگری گرایش خوشنویسی، هنر اسلامی، علوم باستانی و باستان شناسی و تجربه عملی در کار با خطوط و خوشنویسی و یا استاد کاران با درجات تخصصی خوشنویسی. |
| ۴۹ | کارگاه کتبیه نویسی | دکtra یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر و با اولویت و تجربه عملی در کار با خطوط و خوشنویسی و یا استاد کاران با درجات تخصصی خوشنویسی. |
| ۵۰ | کارگاه خوشنویسی ۴ | دکtra یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر و با اولویت و تجربه عملی در کار با خطوط و خوشنویسی و یا استاد کاران با درجات تخصصی خوشنویسی. |
| ۵۱ | نسخه خوانی و آشنایی با نسخ خطی | دکtra یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر و با اولویت مرمت آثار، ایران شناسی با گرایش نسخ خطی و یا استاد کاران با درجات تخصصی خوشنویسی تجربه عملی در کار نسخه خوانی و آشنایی با نسخ خطی |

جدول تطبیق رشته کتابت و نگارگری سال تحصیلی ۱۴۰۱-۱۴۰۲

| ردیف | نام درس | مدرسک دکترا یا کارشناسی ارشد با ترتیب الویت |
|------|----------------------------------|---|
| ۵۲ | کارگاه تخصصی (خوشنویسی) | دکترا یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر و با اولویت و تجربه عملی در کار با خطوط و خوشنویسی تخصصی و یا استاد کاران با درجات تخصصی خوشنویسی. |
| ۵۳ | کارگاه تذهیب ۲ | دکترا یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر با اولویت نقاشی، هنر های اسلامی با گرایش نگارگری، هنرهای سنتی (تذهیب) یا استاد کاران مجرب در زمینه تذهیب. |
| ۵۴ | کارگاه تشعیر ۱ | دکترا یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر با اولویت نقاشی، هنر های اسلامی با گرایش نگارگری، هنرهای سنتی (تشعیر) یا استاد کاران مجرب در زمینه تشعیر. |
| ۵۵ | تاریخچه و مکاتب تذهیب | دکترا یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر با اولویت نقاشی، هنر های اسلامی با گرایش نگارگری، هنرهای سنتی (تذهیب)، علوم باستانی یا استاد کاران مجرب در زمینه تذهیب. |
| ۵۶ | کارگاه طراحی سنتی ۴ | دکترا یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر یا کارشناسی رشته های هنر با تجربه لازم طراحی سنتی. |
| ۵۷ | کارگاه طراحی تشعیر | دکترا یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر با اولویت نقاشی، هنر های اسلامی با گرایش نگارگری، هنرهای سنتی (تشعیر) یا استاد کاران مجرب در زمینه تشعیر. |
| ۵۸ | کارگاه طراحی سنتی ۵ | دکترا یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر یا کارشناسی رشته های هنر با تجربه لازم طراحی سنتی. |
| ۵۹ | کارگاه صحافی سنتی و جلد سازی ۱ | دکترا یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر با اولویت کارشناسی هنر های کاربردی و مرمت آثار و استاد کاران مجرب در زمینه صحافی و جلد سازی سنتی. |
| ۶۰ | کارگاه کاغذ سازی و بوم سازی سنتی | دکترا یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته مرمت آثار تاریخی و یا کارشناسی مرمت آثار و استاد کاران با تجربه لازم مرمت. |
| ۶۱ | زیبایی شناسی تذهیب | دکترا یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر با اولویت هنرهای کاربردی و تجسمی، علوم باستانی |
| ۶۲ | کارگاه مثنی سازی تذهیب | دکترا یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر با اولویت کارشناسی هنر های کاربردی و تجسمی و استاد کاران مثنی ساز. |
| ۶۳ | کارگاه تشعیر ۲ | دکترا یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر با اولویت نقاشی، هنر های اسلامی با گرایش نگارگری، هنرهای سنتی (تشعیر) یا استاد کاران مجرب در زمینه تشعیر. |

جدول تطبیق رشته کتابت و نگارگری سال تحصیلی ۱۴۰۱-۱۴۰۲

| ردیف | نام درس | مدرسک دکترا یا کارشناسی ارشد با ترتیب الویت |
|------|-------------------------------------|---|
| ۶۴ | کارگاه صحافی سنتی و جلد سازی ۲ | دکترا یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر با اولویت کارشناسی هنر های کاربردی و مرمت آثار و استاد کاران مجرب در زمینه صحافی و جلد سازی سنتی. |
| ۶۵ | کاربرد خوشنویسی در تذهیب | دکترا یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر و با اولویت تجربه عملی در کار با خطوط و خوشنویسی و یا استاد کاران با درجات تخصصی خوشنویسی. |
| ۶۶ | کارگاه تخصصی (طراحی سنتی و تذهیب) | دکترا یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر با اولویت نقاشی، هنر های اسلامی با گرایش نگارگری، هنرهای سنتی (طراحی سنتی و تذهیب) یا استاد کاران مجرب در زمینه طراحی سنتی و تذهیب. |