

جدول تطبیق رشته کتابت و نگارگری سال تحصیلی ۹۸-۹۹

| ردیف | نام درس                             | مدرک دکترا یا کارشناسی ارشد با ترتیب الویت  |
|------|-------------------------------------|---|
| ۱    | هندسه نقوش در هنرهای سنتی ایران (۱) | دکترا یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر یا کارشناسی رشته های هنر و یا طراحی صنعتی، معماری و معماری داخلی با تجربه لازم  |
| ۲    | کارگاه طراحی پایه (۱)               | دکترا یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر یا کارشناسی رشته های هنر با اولویت نقاشی، گرافیک، صنایع دستی و یا هنر اسلامی  |
| ۳    | مبانی هنرهای تجسمی (۱)              | دکترا یا کارشناسی ارشد هنر با کارشناسی رشته های هنر با اولویت هنر اسلامی، گرافیک و نقاشی با تجربه لازم یا کارشناسی با تجربه لازم  |
| ۴    | آشنایی با هنر در تاریخ ۱            | دکترا یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر، علوم باستانی و باستان شناسی  |
| ۵    | آشنایی با هنرهای سنتی ایران ۱       | دکترا یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر با اولویت صنایع دستی، مرمت آثار، موزه داری علوم باستانی و باستان شناسی، هنرهای سنتی و کاربردی                               |
| ۶    | کارگاه طراحی پایه (۲)               | دکترا یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر یا کارشناسی رشته های هنر با اولویت نقاشی، گرافیک، صنایع دستی و یا هنر اسلامی  |
| ۷    | هندسه نقوش در هنرهای سنتی ایران (۲) | دکترا یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر یا کارشناسی رشته های هنر و یا طراحی صنعتی، معماری و معماری داخلی با تجربه لازم  |
| ۸    | مبانی هنرهای تجسمی (۲)              | دکترا یا کارشناسی ارشد هنر با کارشناسی رشته های هنر با اولویت هنر اسلامی، گرافیک و نقاشی با تجربه لازم یا کارشناسی با تجربه لازم  |
| ۹    | تاریخچه کتابت                       | دکترا یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر یا کارشناسی رشته های هنر و علوم باستانی با تجربه لازم خوشنویسی و طراحی حروف و استادکاران خوشنویس با سابقه و تجربه کاری لازم |
| ۱۰   | آشنایی با هنرهای سنتی ایران ۲       | دکترا یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر با اولویت صنایع دستی، مرمت آثار، موزه داری علوم باستانی، باستان شناسی و هنرهای سنتی و کاربردی                               |
| ۱۱   | کارگاه طراحی سنتی ۱                 | دکترا یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر یا کارشناسی رشته های هنر با تجربه لازم طراحی سنتی   |
| ۱۲   | هنر و تمدن اسلامی (۱)               | دکترا یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر، علوم باستانی، باستان شناسی و معماری با تجربه لازم  |
| ۱۳   | کارگاه حجم سازی                     | دکترا یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر یا کارشناسی رشته های هنر با اولویت مجسمه سازی، صنایع دستی و هنر اسلامی یا استادکاران با تجربه مجسمه سازی و حجم سازی         |
| ۱۴   | عکاسی                               | دکترا یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر یا کارشناسی عکاسی یا استادکاران مجرب و با تجربه در عکاسی و امور ظهور و چاپ لابراتوری آن                                     |

جدول تطبیق رشته کتابت و نگارگری سال تحصیلی ۹۸-۹۹

| ردیف | نام درس                             | مدرک دکترا یا کارشناسی ارشد با تریب الویت  |
|------|-------------------------------------|--|
| ۱۵   | آشنایی با خوشنویسی                  | دکترا یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر یا کارشناسی رشته های هنر با تجربه لازم خوشنویسی و طراحی حروف و استادکاران خوشنویس با سابقه و تجربه کاری لازم   |
| ۱۶   | تاریخچه نگارگری                     | دکترا یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر، هنر های اسلامی، علوم باستانی و باستان شناسی با تجربه لازم.  |
| ۱۷   | کارگاه طراحی سنتی ۲                 | دکترا یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر یا کارشناسی رشته های هنر با تجربه لازم طراحی سنتی  |
| ۱۸   | آشنایی با صنایع دستی سایر ملل       | دکترا یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر و با اولویت صنایع دستی، هنرهای اسلامی، مرمت آثار، موزه داری، علوم باستانی و هنرهای سنتی و کاربردی  |
| ۱۹   | هنر در تمدن اسلامی ۲                | دکترا یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر، علوم باستانی، باستان شناسی و معماری با تجربه لازم   |
| ۲۰   | آشنایی با هنر در تاریخ ۲            | دکترا یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر، علوم باستانی و باستان شناسی   |
| ۲۱   | روش تحقیق در هنرهای سنتی            | دکترا یا کارشناسی ارشد هنر با کارشناسی رشته های هنر با تجربه علمی و پژوهشی لازم  |
| ۲۲   | آشنایی با فرهنگ و ادب ایران         | دکترا یا کارشناسی ارشد رشته های ادبیات فارسی با تجربه لازم   |
| ۲۳   | کارگاه طراحی سنتی ۳                 | دکترا یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر یا کارشناسی رشته های هنر با تجربه لازم طراحی سنتی  |
| ۲۴   | آشنایی با نگارگری                   | دکترا یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر، علوم باستانی و باستان شناسی با تجربه لازم.  |
| ۲۵   | آشنایی با تذهیب                     | دکترا یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر با اولویت نقاشی، هنر های اسلامی با گرایش نگارگری، هنرهای سنتی (تذهیب) یا استادکاران مجرب در زمینه تذهیب.   |
| ۲۶   | آشنایی با کاغذ سازی و بوم سازی سنتی | دکترا یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر، با اولویت هنر اسلامی گرایش نگارگری، نقاشی، مرمت آثار و هنرهای سنتی و کاربردی.   |
| ۲۷   | آشنایی با خیالی نگاری               | دکترا یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر با اولویت رشته نقاشی، هنرهای اسلامی گرایش نگارگری، یا استادکاران عملی مجرب در کار نقاشی قهوه خانه، پرده درویشی، نقاشی روی شیشه، کاشی و نیز بوم پارچه ای و دیوارهای گچی و ساروج، قلمکار و نقاشی کتب چاپ سنگی. |
| ۲۸   | آشنایی با انواع خطوط دوره اسلامی    | دکترا یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر و با اولویت و تجربه عملی در کار با خطوط و خوشنویسی و یا استادکاران با درجات تخصصی خوشنویسی.  |

جدول تطبیق رشته کتابت و نگارگری سال تحصیلی ۹۸-۹۹

| ردیف | نام درس  | مدرک دکترا یا کارشناسی ارشد با ترتیب الویت  |
|------|--|---|
| ۲۹   | تحقیق در هنرهای سنتی ایران                         | دکترا یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر با اولویت صنایع دستی، هنرهای اسلامی، علوم باستانی با تجربه لازم   |
| ۳۰   | کارگاه نگهداری و مرمت کاغذ و بوم های کاغذی         | دکترا یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته مرمت آثار تاریخی و یا کارشناسی مرمت آثار و استادکاران با تجربه لازم مرمت.   |
| ۳۱   | سیر تحول و تطور نقوش و نمادها در هنرهای سنتی ایران | دکترا یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر یا کارشناسی ارشد علوم باستانی، باستان شناسی و هنر، معماری با تجربه لازم   |
| ۳۲   | مبانی زیبایی شناسی                                 | دکترا یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر با اولویت هنرهای کاربردی، تجسمی و فلسفه هنر   |
| ۳۳   | تاریخ فرهنگ و هنر ایران (پیش از اسلام)             | دکترا یا کارشناسی ارشد رشته های هنر با اولویت علوم باستانی، باستان شناسی و معماری با تجربه لازم   |
| ۳۴   | آشنایی با دیوار نگاری در ایران                     | دکترا یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر با اولویت هنرهای کاربردی و تجسمی.   |
| ۳۵   | تاریخ تطبیقی نگارگری ایران با نقاشی شرق            | دکترا یا کارشناسی ارشد پژوهش هنر با لیسانس صنایع هنر دستی یا هنر اسلامی یا کتابت و نگارگری  |
| ۳۶   | حکمت هنر اسلامی                                    | دکترا یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر، فلسفه، فلسفه هنر، علوم باستانی و با تجربه لازم   |
| ۳۷   | پایان نامه   | دکترا یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر با سوابق پژوهشی لازم و با اولویت کتابت و نگارگری گرایش خوشنویسی، هنر اسلامی، علوم باستانی و نیز استادکاران معرب با درجات تخصصی خوشنویسی. با تجربه لازم برای کار قسمت عملی رساله نهایی |
| ۳۸   | کارگاه تذهیب ۱                                     | دکترا یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر با اولویت نقاشی، هنرهای اسلامی با گرایش نگارگری، هنرهای سنتی (تذهیب) یا استادکاران معرب در زمینه تذهیب.   |
| ۳۹   | تاریخ خط   | دکترا یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر و با اولویت کتابت و نگارگری گرایش خوشنویسی، هنر اسلامی، علوم باستانی و باستان شناسی با تجربه عملی در کار با خطوط و خوشنویسی و یا استادکاران با درجات تخصصی خوشنویسی.                  |
| ۴۰   | تاریخ خوشنویسی ۱                                   | دکترا یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر و با اولویت کتابت و نگارگری گرایش خوشنویسی، هنر اسلامی، علوم باستانی و باستان شناسی و تجربه عملی در کار با خطوط و خوشنویسی و یا استادکاران با درجات تخصصی خوشنویسی.                   |
| ۴۱   | کارگاه خوشنویسی ۱                                  | دکترا یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر یا کارشناسی رشته های هنر با تجربه لازم خوشنویسی و طراحی حروف و استادکاران خوشنویس با سابقه و تجربه کاری لازم  |

جدول تطبیق رشته کتابت و نگارگری سال تحصیلی ۹۸-۹۹

| ردیف | نام درس                         | مدرک دکترا یا کارشناسی ارشد با تریب الویت   |
|------|---------------------------------|---|
| ۴۲   | تاریخ خوشنویسی ۲                | دکترا یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر و با اولویت تجربه عملی در کار با خطوط و خوشنویسی و یا استادکاران با درجات تخصصی خوشنویسی.   |
| ۴۳   | کارگاه خوشنویسی ۲               | دکترا یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر و با اولویت و تجربه عملی در کار با خطوط و خوشنویسی و یا استادکاران با درجات تخصصی خوشنویسی.   |
| ۴۴   | آشنایی با انواع خط کوفی         | دکترا یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر و با اولویت و تجربه عملی در کار با خطوط و خوشنویسی و یا استادکاران با درجات تخصصی خوشنویسی.   |
| ۴۵   | حوزه های خوشنویسی در جهان اسلام | دکترا یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر و با اولویت تجربه عملی در کار با خطوط و خوشنویسی و یا استادکاران با درجات تخصصی خوشنویسی.   |
| ۴۶   | زیبایی شناسی خوشنویسی           | دکترا یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر و با اولویت کتابت و نگارگری گرایش خوشنویسی ، هنر اسلامی ، علوم باستانی و باستان شناسی و تجربه عملی در کار با خطوط و خوشنویسی و یا استادکاران با درجات تخصصی خوشنویسی. |
| ۴۷   | کارگاه خوشنویسی ۳               | دکترا یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر و با اولویت تجربه عملی در کار با خطوط و خوشنویسی و یا استادکاران با درجات تخصصی خوشنویسی.   |
| ۴۸   | بررسی شیوه های خوشنویسی         | دکترا یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر و با اولویت کتابت و نگارگری گرایش خوشنویسی ، هنر اسلامی ، علوم باستانی و باستان شناسی و تجربه عملی در کار با خطوط و خوشنویسی و یا استادکاران با درجات تخصصی خوشنویسی. |
| ۴۹   | کارگاه کتبه نویسی               | دکترا یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر و با اولویت و تجربه عملی در کار با خطوط و خوشنویسی و یا استادکاران با درجات تخصصی خوشنویسی.   |
| ۵۰   | کارگاه خوشنویسی ۴               | دکترا یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر و با اولویت و تجربه عملی در کار با خطوط و خوشنویسی و یا استادکاران با درجات تخصصی خوشنویسی.   |
| ۵۱   | نسخه خوانی و آشنایی با نسخ خطی  | دکترا یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر و با اولویت مرمت آثار، ایران شناسی با گرایش نسخ خطی و یا استادکاران با درجات تخصصی خوشنویسی تجربه عملی در کار نسخه خوانی و آشنایی با نسخ خطی                          |

جدول تطبیق رشته کتابت و نگارگری سال تحصیلی ۹۸-۹۹

| ردیف | نام درس                          | مدرک دکترا یا کارشناسی ارشد با ترتیب الویت  |
|------|----------------------------------|---|
| ۵۲   | کارگاه تخصصی ( خوشنویسی )        | دکترا یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر و با اولویت و تجربه عملی در کار با خطوط و خوشنویسی تخصصی و یا استادکاران با درجات تخصصی خوشنویسی.                       |
| ۵۳   | کارگاه تذهیب ۲                   | دکترا یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر با اولویت نقاشی، هنرهای اسلامی با گرایش نگارگری، هنرهای سنتی ( تذهیب ) یا استادکاران مجرب در زمینه تذهیب.               |
| ۵۴   | کارگاه تشعیر ۱                   | دکترا یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر با اولویت نقاشی، هنرهای اسلامی با گرایش نگارگری، هنرهای سنتی ( تشعیر ) یا استادکاران مجرب در زمینه تشعیر.               |
| ۵۵   | تاریخچه و مکاتب تذهیب            | دکترا یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر با اولویت نقاشی، هنرهای اسلامی با گرایش نگارگری، هنرهای سنتی ( تذهیب )، علوم باستانی یا استادکاران مجرب در زمینه تذهیب. |
| ۵۶   | کارگاه طراحی سنتی ۴              | دکترا یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر یا کارشناسی رشته های هنر با تجربه لازم طراحی سنتی.  |
| ۵۷   | کارگاه طراحی تشعیر               | دکترا یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر با اولویت نقاشی، هنرهای اسلامی با گرایش نگارگری، هنرهای سنتی ( تشعیر ) یا استادکاران مجرب در زمینه تشعیر.               |
| ۵۸   | کارگاه طراحی سنتی ۵              | دکترا یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر یا کارشناسی رشته های هنر با تجربه لازم طراحی سنتی.  |
| ۵۹   | کارگاه صحافی سنتی و جلد سازی ۱   | دکترا یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر با اولویت کارشناسی هنرهای کاربردی و مرمت آثار و استادکاران مجرب در زمینه صحافی و جلد سازی سنتی.                         |
| ۶۰   | کارگاه کاغذ سازی و بوم سازی سنتی | دکترا یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته مرمت آثار تاریخی و یا کارشناسی مرمت آثار و استادکاران با تجربه لازم مرمت.   |
| ۶۱   | زیبایی شناسی تذهیب               | دکترا یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر با اولویت هنرهای کاربردی و تجسمی، علوم باستانی  |
| ۶۲   | کارگاه مثنی سازی تذهیب           | دکترا یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر با اولویت کارشناسی هنرهای کاربردی و تجسمی و استادکاران مثنی ساز.  |
| ۶۳   | کارگاه تشعیر ۲                   | دکترا یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر با اولویت نقاشی، هنرهای اسلامی با گرایش نگارگری، هنرهای سنتی ( تشعیر ) یا استادکاران مجرب در زمینه تشعیر.               |

جدول تطبیق رشته کتابت و نگارگری سال تحصیلی ۹۸-۹۹

| ردیف | نام درس                             | مدرک دکترا یا کارشناسی ارشد با ترتیب الویت  |
|------|-------------------------------------|---|
| ۶۴   | کارگاه صحافی سنتی و جلد سازی ۲      | دکترا یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر با اولویت کارشناسی هنر های کاربردی و مرمت آثار و استادکاران مجرب در زمینه صحافی و جلد سازی سنتی.                                      |
| ۶۵   | کاربرد خوشنویسی در تذهیب            | دکترا یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر و با اولویت تجربه عملی در کار با خطوط و خوشنویسی و یا استادکاران با درجات تخصصی خوشنویسی.   |
| ۶۶   | کارگاه تخصصی ( طراحی سنتی و تذهیب ) | دکترا یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر با اولویت نقاشی، هنر های اسلامی با گرایش نگارگری، هنر های سنتی ( طراحی سنتی و تذهیب ) یا استادکاران مجرب در زمینه طراحی سنتی و تذهیب. |