

جدول تطبیق رشته کتابت و نگارگری (خيالی نگاری) سال تحصیلی ۹۶-۹۷

| ردیف | نام درس | مدرسک دکترا یا کارشناسی ارشد با ترتیب الوبت |
|------|--|--|
| ۱ | هندسه نقوش در هنرهای سنتی ایران (۱) | دکترا یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر یا کارشناسی رشته های هنر و یا طراحی صنعتی ، معماری و معماری داخلی با تجربه لازم |
| ۲ | کارگاه طراحی پایه (۱) | دکترا یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر یا کارشناسی رشته های هنر با اولویت نقاشی ، گرافیک،صنایع دستی و یا هنر اسلامی |
| ۳ | مبانی هنرهای تجسمی (۱) | دکترا یا کارشناسی ارشد هنر با کارشناسی رشته های هنر با اولویت هنر اسلامی، گرافیک و نقاشی با تجربه لازم یا کارشناسی با تجربه لازم |
| ۴ | کارگاه طراحی پایه (۲) | دکترا یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر یا کارشناسی رشته های هنر با اولویت نقاشی ، گرافیک،صنایع دستی و یا هنر اسلامی |
| ۵ | هنر و تمدن اسلامی (۱) | دکترا یا کارشناسی ارشدبا کارشناسی رشته های هنر ، علوم باستانی ، باستان شناسی و معماری با تجربه لازم |
| ۶ | آشنایی با هنر در تاریخ ۱ | دکترا یا کارشناسی ارشدبا کارشناسی رشته های هنر ، علوم باستانی و باستان شناسی |
| ۷ | هندسه نقوش در هنرهای سنتی ایران (۲) | دکtra یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر یا کارشناسی رشته های هنر و یا طراحی صنعتی ، معماری و معماری داخلی با تجربه لازم |
| ۸ | مبانی هنرهای تجسمی (۲) | دکtra یا کارشناسی ارشد هنر با کارشناسی رشته های هنر با اولویت هنر اسلامی، گرافیک و نقاشی با تجربه لازم یا کارشناسی با تجربه لازم |
| ۹ | هنر در تمدن اسلامی ۲ | دکtra یا کارشناسی ارشدبا کارشناسی رشته های هنر ، علوم باستانی ، باستان شناسی و معماری با تجربه لازم |
| ۱۰ | آشنایی با هنر در تاریخ ۲ | دکtra یا کارشناسی ارشدبا کارشناسی رشته های هنر ، علوم باستانی و باستان شناسی |
| ۱۱ | تاریخچه کتابت | دکtra یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر یا کارشناسی رشته های هنر و علوم باستانی با تجربه لازم خوشنویسی و طراحی حروف و استاد کاران خوشنویس با سوابقه و تجربه کاری لازم |
| ۱۲ | سیر تحول و تطور نقوش و نمادها در هنرهای سنتی ایران | دکtra یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر یا کارشناسی ارشد علوم باستانی ، باستان شناسی و هنر ، معماری با تجربه لازم |
| ۱۳ | پایان نامه | دکtra یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر با اولویت هنرهای کاربردی و تجسمی، علوم باستانی با سوابق پژوهشی لازم و نیز استاد کاران مجبوب با تجربه لازم برای کار قسمت عملی رساله نهایی |
| ۱۴ | حکمت هنر اسلامی | دکtra یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر،فلسفه،فلسفه هنر و علوم باستانی با تجربه لازم |
| ۱۵ | کارگاه نگارگری ۱ | دکtra یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر یا کارشناسی رشته های هنر با تجربه لازم طراحی نگارگری. |

جدول تطبیق رشته کتابت و نگارگری (خيالی نگاری) سال تحصیلی ۹۶-۹۷

| ردیف | نام درس | مدرسک دکترا یا کارشناسی ارشد با ترتیب الوبت |
|------|---------------------------------------|--|
| ۱۶ | کارگاه نگارگری ۲ | دکترا یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر یا کارشناسی رشته های هنر با تجربه لازم طراحی نگارگری. |
| ۱۷ | آشنایی با هنرهای سنتی ایران ۱ | دکترا یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر با اولویت صنایع دستی ، مرمت آثار ، موزه داری علوم باستانی و باستان شناسی ، هنرهای سنتی و کاربردی |
| ۱۸ | آشنایی با هنرهای سنتی ایران ۲ | دکترا یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر با اولویت صنایع دستی ، مرمت آثار ، موزه داری علوم باستانی ، باستان شناسی و هنرهای سنتی و کاربردی |
| ۱۹ | کارگاه حجم سازی | دکترا یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر یا کارشناسی رشته های هنر با اولویت مجسمه سازی، صنایع دستی و هنر اسلامی یا استاد کاران با تجربه مجسمه سازی و حجم سازی |
| ۲۰ | روش تحقیق در هنرهای سنتی | دکترا یا کارشناسی ارشد هنر با کارشناسی رشته های هنر با تجربه علمی و پژوهشی لازم |
| ۲۱ | تاریخ فرهنگ و هنر ایران(پیش از اسلام) | دکترا یا کارشناسی ارشد رشته های هنر با اولویت علوم باستانی ، باستان شناسی و معماری با تجربه لازم |
| ۲۲ | عکاسی | دکترا یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر یا کارشناسی عکاسی یا استاد کاران مجرب و با تجربه در عکاسی و امور ظهور و چاپ لبراتوری آن |
| ۲۳ | کارگاه طراحی سنتی ۱ | دکtra یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر یا کارشناسی رشته های هنر با تجربه لازم طراحی سنتی |
| ۲۴ | آشنایی با خوشنویسی | دکtra یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر یا کارشناسی رشته های هنر با تجربه لازم خوشنویسی و طراحی حروف و استاد کاران خوشنویس با سابقه و تجربه کاری لازم |
| ۲۵ | تاریخچه نگارگری | دکtra یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر، هنر های اسلامی، علوم باستانی و باستان شناسی با تجربه لازم. |
| ۲۶ | کارگاه طراحی سنتی ۲ | دکtra یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر یا کارشناسی رشته های هنر با تجربه لازم طراحی سنتی |
| ۲۷ | آشنایی با صنایع دستی سایر ملل | دکtra یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر و با اولویت صنایع دستی ، هنرهای اسلامی، مرمت آثار ، موزه داری ، علوم باستانی و هنرهای سنتی و کاربردی |
| ۲۸ | آشنایی با فرهنگ و ادب ایران | دکtra یا کارشناسی ارشد رشته های ادبیات فارسی با تجربه لازم |
| ۲۹ | کارگاه طراحی سنتی ۳ | دکtra یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر یا کارشناسی رشته های هنر با تجربه لازم طراحی سنتی |

جدول تطبیق رشته کتابت و نگارگری (خيالی نگاری) سال تحصیلی ۹۶-۹۷

| ردیف | نام درس | مدرک دکترا یا کارشناسی ارشد با ترتیب الوبت |
|------|---|---|
| ۳۰ | آشنایی با نگارگری | دکترا یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر، علوم باستانی و باستان شناسی با تجربه لازم. |
| ۳۱ | آشنایی با تذهیب | دکtra یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر با اولویت نقاشی، هنر های اسلامی با گرایش نگارگری، هنرهای سنتی (تذهیب) یا استاد کاران مجرب در زمینه تذهیب. |
| ۳۲ | آشنایی با کاغذ سازی و بوم سازی سنتی | دکtra یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر، با اولویت هنر اسلامی گرایش نگارگری، نقاشی، مرمت آثار و هنرهای سنتی و کاربردی. |
| ۳۳ | آشنایی با خیالی نگاری | دکtra یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر با اولویت رشته نقاشی، هنرهای اسلامی گرایش نگارگری، یا استاد کاران عملی مجرب در کار نقاشی قهوه خانه، پرده درویشی، نقاشی روی شیشه، کاشی و نیز بوم پارچه ای و دیوارهای گچی و ساروج، قلمکار و نقاشی کتب چاپ سنگی. |
| ۳۴ | آشنایی با انواع خطوط دوره اسلامی | دکtra یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر و با اولویت و تجربه عملی در کار با خطوط و خوشنویسی و یا استاد کاران با درجات تخصصی خوشنویسی. |
| ۳۵ | تحقیق در هنرهای سنتی ایران | دکtra یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر با اولویت صنایع دستی، هنرهای اسلامی، علوم باستانی با تجربه لازم |
| ۳۶ | مبانی زیبایی شناسی | دکtra یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر با اولویت هنرهای کاربردی و تجسمی، علوم باستانی. |
| ۳۷ | کارگاه نگهداری و مرمت کاغذ و بوم های کاغذی | دکtra یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته مرمت آثار تاریخی و یا کارشناسی مرمت آثار و استاد کاران با تجربه لازم مرمت. |
| ۳۸ | آشنایی با دیوار نگاری در ایران | دکtra یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر با اولویت هنرهای کاربردی و تجسمی و علوم باستانی |
| ۳۹ | کارگاه طراحی خیالی گری ۱ | دکtra یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر با اولویت رشته نقاشی، هنرهای اسلامی گرایش نگارگری، یا استاد کاران عملی مجرب در کار نقاشی قهوه خانه، پرده درویشی، نقاشی روی شیشه، کاشی و نیز بوم پارچه ای و دیوارهای گچی و ساروج، قلمکار و نقاشی کتب چاپ سنگی. |
| ۴۰ | تأثیر اعتقادات دینی و روایات ملی در خیالی نگاری | دکtra یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر با اولویت هنرهای کاربردی و تجسمی. |
| ۴۱ | کارگاه طراحی خیالی گری ۲ | دکtra یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر با اولویت رشته نقاشی، هنرهای اسلامی گرایش نگارگری، یا استاد کاران عملی مجرب در کار نقاشی قهوه خانه، پرده درویشی، نقاشی روی شیشه، کاشی و نیز بوم پارچه ای و دیوارهای گچی و ساروج، قلمکار و نقاشی کتب چاپ سنگی. |

جدول تطبیق رشته کتابت و نگارگری (خیالی نگاری) سال تحصیلی ۹۶-۹۷

| ردیف | نام درس | مدرسک دکترا یا کارشناسی ارشد با ترتیب الوبت |
|------|-------------------------------------|--|
| ۴۲ | کارگاه خیالی گری ۱ | دکترا یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر با اولویت رشته نقاشی، هنرهای اسلامی گرایش نگارگری، یا استاد کاران عملی مجرب در کار نقاشی قهقهه خانه، پرده درویشی، نقاشی روی شیشه، کاشی و نیز بوم پارچه ای و دیوارهای گچی و ساروج، قلمکار و نقاشی کتب چاپ سنگی. |
| ۴۳ | آشایی با مضامین حماسی | دکترا یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر با اولویت هنرهای کاربردی و تجسمی و استاد کاران آشتا با مضامین حماسی و دینی |
| ۴۴ | کارگاه نقاشی پشت شیشه | دکترا یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر با اولویت رشته نقاشی، هنرهای اسلامی گرایش نگارگری، یا استاد کاران عملی مجرب در کار نقاشی قهقهه خانه، پرده درویشی، نقاشی روی شیشه، کاشی و نیز بوم پارچه ای و دیوارهای گچی و ساروج، قلمکار و نقاشی کتب چاپ سنگی. |
| ۴۵ | کارگاه مثنی سازی خیالی نگاری | دکترا یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر با اولویت کارشناسی هنر های کاربردی و تجسمی و استاد کاران مثنی ساز. |
| ۴۶ | آشایی با مضامین مذهبی | دکtra یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر با اولویت هنرهای کاربردی و تجسمی، علوم باستانی و استاد کاران آشتا با مضامین حماسی و دینی |
| ۴۷ | کارگاه خیالی گری ۲ | دکtra یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر با اولویت رشته نقاشی، هنرهای اسلامی گرایش نگارگری، یا استاد کاران عملی مجرب در کار نقاشی قهقهه خانه، پرده درویشی، نقاشی روی شیشه، کاشی و نیز بوم پارچه ای و دیوارهای گچی و ساروج، قلمکار و نقاشی کتب چاپ سنگی. |
| ۴۸ | زیبایی شناسی خیالی نگاری | دکtra یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر با اولویت هنرهای کاربردی و تجسمی، علوم باستانی |
| ۴۹ | کارگاه خیالی نگاری بر بوم های مختلف | دکtra یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر با اولویت رشته نقاشی، هنرهای اسلامی گرایش نگارگری، یا استاد کاران عملی مجرب در کار نقاشی قهقهه خانه، پرده درویشی، نقاشی روی شیشه، کاشی و نیز بوم پارچه ای و دیوارهای گچی و ساروج، قلمکار و نقاشی کتب چاپ سنگی. |
| ۵۰ | کارگاه تخصصی (خیالی نگاری) | دکtra یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر با اولویت رشته نقاشی، هنرهای اسلامی گرایش نگارگری، یا استاد کاران عملی مجرب در کار نقاشی قهقهه خانه، پرده درویشی، نقاشی روی شیشه، کاشی و نیز بوم پارچه ای و دیوارهای گچی و ساروج، قلمکار و نقاشی کتب چاپ سنگی. |