

| جدول تطبیق رشته کتابت و نگارگری (خیالی نگاری) سال تحصیلی ۹۸-۹۹ |  |   |
|--|--|---|
| ردیف   | نام درس  | مدرک دکترا یا کارشناسی ارشد با ترتیب الویت  |
| ۱  | هندسه نقوش در هنرهای سنتی ایران (۱)                | دکترا یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر یا کارشناسی رشته های هنر و یا طراحی صنعتی ، معماری و معماری داخلی با تجربه لازم   |
| ۲  | کارگاه طراحی پایه (۱)                              | دکترا یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر یا کارشناسی رشته های هنر با اولویت نقاشی ، گرافیک، صنایع دستی و یا هنر اسلامی   |
| ۳  | مبانی هنرهای تجسمی (۱)                             | دکترا یا کارشناسی ارشد هنر با کارشناسی رشته های هنر با اولویت هنر اسلامی، گرافیک و نقاشی با تجربه لازم یا کارشناسی با تجربه لازم  |
| ۴  | کارگاه طراحی پایه (۲)                              | دکترا یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر یا کارشناسی رشته های هنر با اولویت نقاشی ، گرافیک، صنایع دستی و یا هنر اسلامی   |
| ۵  | هنر و تمدن اسلامی (۱)                              | دکترا یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر ، علوم باستانی ، باستان شناسی و معماری با تجربه لازم  |
| ۶  | آشنایی با هنر در تاریخ ۱                           | دکترا یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر ، علوم باستانی و باستان شناسی   |
| ۷  | هندسه نقوش در هنرهای سنتی ایران (۲)                | دکترا یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر یا کارشناسی رشته های هنر و یا طراحی صنعتی ، معماری و معماری داخلی با تجربه لازم   |
| ۸  | مبانی هنرهای تجسمی (۲)                             | دکترا یا کارشناسی ارشد هنر با کارشناسی رشته های هنر با اولویت هنر اسلامی، گرافیک و نقاشی با تجربه لازم یا کارشناسی با تجربه لازم  |
| ۹  | هنر در تمدن اسلامی ۲                               | دکترا یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر ، علوم باستانی ، باستان شناسی و معماری با تجربه لازم  |
| ۱۰   | آشنایی با هنر در تاریخ ۲                           | دکترا یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر ، علوم باستانی و باستان شناسی   |
| ۱۱   | تاریخچه کتابت                                      | دکترا یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر یا کارشناسی رشته های هنر و علوم باستانی با تجربه لازم خوشنویسی و طراحی حروف و استادکاران خوشنویس با سابقه و تجربه کاری لازم             |
| ۱۲   | سیر تحول و تطور نقوش و نمادها در هنرهای سنتی ایران | دکترا یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر یا کارشناسی ارشد علوم باستانی ، باستان شناسی و هنر ، معماری با تجربه لازم   |
| ۱۳   | پایان نامه   | دکترا یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر با اولویت هنرهای کاربردی و تجسمی، علوم باستانی با سوابق پژوهشی لازم و نیز استاد کاران مجرب با تجربه لازم برای کار قسمت عملی رساله نهایی |
| ۱۴   | حکمت هنر اسلامی                                    | دکترا یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر، فلسفه، فلسفه هنر و علوم باستانی با تجربه لازم  |
| ۱۵   | کارگاه نگارگری ۱                                   | دکترا یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر یا کارشناسی رشته های هنر با تجربه لازم طراحی نگارگری.   |

| جدول تطبیق رشته کتابت و نگارگری (خیالی نگاری) سال تحصیلی ۹۸-۹۹ |  |   |
|--|--|---|
| ردیف   | نام درس                                | مدرک دکترا یا کارشناسی ارشد با ترتیب الویت  |
| ۱۶   | کارگاه نگارگری ۲                       | دکترا یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر یا کارشناسی رشته های هنر با تجربه لازم طراحی نگارگری.   |
| ۱۷   | آشنایی با هنرهای سنتی ایران ۱          | دکترا یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر با اولویت صنایع دستی، مرمت آثار، موزه داری علوم باستانی و باستان شناسی، هنرهای سنتی و کاربردی                       |
| ۱۸   | آشنایی با هنرهای سنتی ایران ۲          | دکترا یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر با اولویت صنایع دستی، مرمت آثار، موزه داری علوم باستانی، باستان شناسی و هنرهای سنتی و کاربردی                       |
| ۱۹   | کارگاه حجم سازی                        | دکترا یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر یا کارشناسی رشته های هنر با اولویت مجسمه سازی، صنایع دستی و هنر اسلامی یا استادکاران با تجربه مجسمه سازی و حجم سازی |
| ۲۰   | روش تحقیق در هنرهای سنتی               | دکترا یا کارشناسی ارشد هنر با کارشناسی رشته های هنر با تجربه علمی و پژوهشی لازم   |
| ۲۱   | تاریخ فرهنگ و هنر ایران (پیش از اسلام) | دکترا یا کارشناسی ارشد رشته های هنر با اولویت علوم باستانی، باستان شناسی و معماری با تجربه لازم   |
| ۲۲   | عکاسی                                  | دکترا یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر یا کارشناسی عکاسی یا استادکاران مجرب و با تجربه در عکاسی و امور ظهور و چاپ لابراتوری آن                             |
| ۲۳   | کارگاه طراحی سنتی ۱                    | دکترا یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر یا کارشناسی رشته های هنر با تجربه لازم طراحی سنتی   |
| ۲۴   | آشنایی با خوشنویسی                     | دکترا یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر یا کارشناسی رشته های هنر با تجربه لازم خوشنویسی و طراحی حروف و استادکاران خوشنویس با سابقه و تجربه کاری لازم        |
| ۲۵   | تاریخچه نگارگری                        | دکترا یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر، هنرهای اسلامی، علوم باستانی و باستان شناسی با تجربه لازم.  |
| ۲۶   | کارگاه طراحی سنتی ۲                    | دکترا یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر یا کارشناسی رشته های هنر با تجربه لازم طراحی سنتی   |
| ۲۷   | آشنایی با صنایع دستی سایر ملل          | دکترا یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر و با اولویت صنایع دستی، هنرهای اسلامی، مرمت آثار، موزه داری، علوم باستانی و هنرهای سنتی و کاربردی                   |
| ۲۸   | آشنایی با فرهنگ و ادب ایران            | دکترا یا کارشناسی ارشد رشته های ادبیات فارسی با تجربه لازم  |
| ۲۹   | کارگاه طراحی سنتی ۳                    | دکترا یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر یا کارشناسی رشته های هنر با تجربه لازم طراحی سنتی   |

| جدول تطبیق رشته کتابت و نگارگری (خیالی نگاری) سال تحصیلی ۹۸-۹۹ |   |  |
|--|---|--|
| ردیف   | نام درس   | مدرک دکترا یا کارشناسی ارشد با ترتیب الویت   |
| ۳۰   | آشنایی با نگارگری                               | دکترا یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر، علوم باستانی و باستان شناسی با تجربه لازم.  |
| ۳۱   | آشنایی با تذهیب                                 | دکترا یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر با اولویت نقاشی، هنر های اسلامی با گرایش نگارگری، هنرهای سنتی (تذهیب) یا استادکاران مجرب در زمینه تذهیب.   |
| ۳۲   | آشنایی با کاغذ سازی و بوم سازی سنتی             | دکترا یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر، با اولویت هنر اسلامی گرایش نگارگری، نقاشی، مرمت آثار و هنرهای سنتی و کاربردی.   |
| ۳۳   | آشنایی با خیالی نگاری                           | دکترا یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر با اولویت رشته نقاشی، هنرهای اسلامی گرایش نگارگری، یا استادکاران عملی مجرب در کار نقاشی قهوه خانه، پرده درویشی، نقاشی روی شیشه، کاشی و نیز بوم پارچه ای و دیوارهای گچی و ساروج، قلمکار و نقاشی کتب چاپ سنگی. |
| ۳۴   | آشنایی با انواع خطوط دوره اسلامی                | دکترا یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر و با اولویت و تجربه عملی در کار با خطوط و خوشنویسی و یا استادکاران با درجات تخصصی خوشنویسی.  |
| ۳۵   | تحقیق در هنرهای سنتی ایران                      | دکترا یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر با اولویت صنایع دستی، هنرهای اسلامی، علوم باستانی با تجربه لازم  |
| ۳۶   | مبانی زیبایی شناسی                              | دکترا یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر با اولویت هنرهای کاربردی و تجسمی، علوم باستانی.  |
| ۳۷   | کارگاه نگهداری و مرمت کاغذ و بوم های کاغذی      | دکترا یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته مرمت آثار تاریخی و یا کارشناسی مرمت آثار و استادکاران با تجربه لازم مرمت.  |
| ۳۸   | آشنایی با دیوار نگاری در ایران                  | دکترا یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر با اولویت هنرهای کاربردی و تجسمی و علوم باستانی  |
| ۳۹   | کارگاه طراحی خیالی نگاری ۱                      | دکترا یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر با اولویت رشته نقاشی، هنرهای اسلامی گرایش نگارگری، یا استادکاران عملی مجرب در کار نقاشی قهوه خانه، پرده درویشی، نقاشی روی شیشه، کاشی و نیز بوم پارچه ای و دیوارهای گچی و ساروج، قلمکار و نقاشی کتب چاپ سنگی. |
| ۴۰   | تاثیر اعتقادات دینی و روایات ملی در خیالی نگاری | دکترا یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر با اولویت هنرهای کاربردی و تجسمی.  |
| ۴۱   | کارگاه طراحی خیالی نگاری ۲                      | دکترا یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر با اولویت رشته نقاشی، هنرهای اسلامی گرایش نگارگری، یا استادکاران عملی مجرب در کار نقاشی قهوه خانه، پرده درویشی، نقاشی روی شیشه، کاشی و نیز بوم پارچه ای و دیوارهای گچی و ساروج، قلمکار و نقاشی کتب چاپ سنگی. |

| جدول تطبیق رشته کتابت و نگارگری (خیالی نگاری) سال تحصیلی ۹۸-۹۹ |                                     |  |
|--|-------------------------------------|--|
| ردیف   | نام درس                             | مدرک دکترا یا کارشناسی ارشد با ترتیب الویت   |
| ۴۲   | کارگاه خیالی گری ۱                  | دکترا یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر با اولویت رشته نقاشی، هنرهای اسلامی گرایش نگارگری، یا استادکاران عملی مجرب در کار نقاشی قهوه خانه، پرده درویشی، نقاشی روی شیشه، کاشی و نیز بوم پارچه ای و دیوارهای گچی و ساروج، قلمکار و نقاشی کتب چاپ سنگی. |
| ۴۳   | آشنایی با مضامین حماسی              | دکترا یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر با اولویت هنرهای کاربردی و تجسمی و استادکاران آشنا با مضامین حماسی و دینی  |
| ۴۴   | کارگاه نقاشی پشت شیشه               | دکترا یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر با اولویت رشته نقاشی، هنرهای اسلامی گرایش نگارگری، یا استادکاران عملی مجرب در کار نقاشی قهوه خانه، پرده درویشی، نقاشی روی شیشه، کاشی و نیز بوم پارچه ای و دیوارهای گچی و ساروج، قلمکار و نقاشی کتب چاپ سنگی. |
| ۴۵   | کارگاه مثنی سازی خیالی نگاری        | دکترا یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر با اولویت کارشناسی هنرهای کاربردی و تجسمی و استادکاران مثنی ساز.   |
| ۴۶   | آشنایی با مضامین مذهبی              | دکترا یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر با اولویت هنرهای کاربردی و تجسمی، علوم باستانی و استادکاران آشنا با مضامین حماسی و دینی  |
| ۴۷   | کارگاه خیالی نگاری ۲                | دکترا یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر با اولویت رشته نقاشی، هنرهای اسلامی گرایش نگارگری، یا استادکاران عملی مجرب در کار نقاشی قهوه خانه، پرده درویشی، نقاشی روی شیشه، کاشی و نیز بوم پارچه ای و دیوارهای گچی و ساروج، قلمکار و نقاشی کتب چاپ سنگی. |
| ۴۸   | زیبایی شناسی خیالی نگاری            | دکترا یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر با اولویت هنرهای کاربردی و تجسمی، علوم باستانی   |
| ۴۹   | کارگاه خیالی نگاری بر بوم های مختلف | دکترا یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر با اولویت رشته نقاشی، هنرهای اسلامی گرایش نگارگری، یا استادکاران عملی مجرب در کار نقاشی قهوه خانه، پرده درویشی، نقاشی روی شیشه، کاشی و نیز بوم پارچه ای و دیوارهای گچی و ساروج، قلمکار و نقاشی کتب چاپ سنگی. |
| ۵۰   | کارگاه تخصصی ( خیالی نگاری )        | دکترا یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر با اولویت رشته نقاشی، هنرهای اسلامی گرایش نگارگری، یا استادکاران عملی مجرب در کار نقاشی قهوه خانه، پرده درویشی، نقاشی روی شیشه، کاشی و نیز بوم پارچه ای و دیوارهای گچی و ساروج، قلمکار و نقاشی کتب چاپ سنگی. |