

| جدول تطبیق رشته کتابت و نگارگری (نگارگری) سال تحصیلی ۹۸-۹۹ | | |
|--|--|---|
| ردیف | نام درس | مدرک دکترا یا کارشناسی ارشد با ترتیب الویت |
| ۱ | هندسه نقوش در هنرهای سنتی ایران (۱) | دکترا یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر یا کارشناسی رشته های هنر و یا طراحی صنعتی ، معماری و معماری داخلی با تجربه لازم |
| ۲ | کارگاه طراحی پایه (۱) | دکترا یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر یا کارشناسی رشته های هنر با اولویت نقاشی ، گرافیک، صنایع دستی و یا هنر اسلامی |
| ۳ | مبانی هنرهای تجسمی (۱) | دکترا یا کارشناسی ارشد هنر با کارشناسی رشته های هنر با اولویت هنر اسلامی، گرافیک و نقاشی با تجربه لازم یا کارشناسی با تجربه لازم |
| ۴ | آشنایی با هنرهای سنتی ایران ۱ | دکترا یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر با اولویت صنایع دستی ، مرمت آثار ، موزه داری علوم باستانی و باستان شناسی ، هنرهای سنتی و کاربردی |
| ۵ | کارگاه طراحی پایه ۲ | دکترا یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر یا کارشناسی رشته های هنر با اولویت نقاشی ، گرافیک، صنایع دستی و یا هنر اسلامی |
| ۶ | آشنایی با هنرهای سنتی ایران ۲ | دکترا یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر با اولویت صنایع دستی ، مرمت آثار ، موزه داری علوم باستانی ، باستان شناسی و هنرهای سنتی و کاربردی |
| ۷ | آشنایی با هنر در تاریخ ۱ | دکترا یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر ، علوم باستانی و باستان شناسی |
| ۸ | هندسه نقوش در هنرهای سنتی ایران (۲) | دکترا یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر یا کارشناسی رشته های هنر و یا طراحی صنعتی ، معماری و معماری داخلی با تجربه لازم |
| ۹ | مبانی هنرهای تجسمی (۲) | دکترا یا کارشناسی ارشد هنر با کارشناسی رشته های هنر با اولویت هنر اسلامی، گرافیک و نقاشی با تجربه لازم یا کارشناسی با تجربه لازم |
| ۱۰ | کارگاه طراحی سنتی ۱ | دکترا یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر یا کارشناسی رشته های هنر با تجربه لازم طراحی سنتی |
| ۱۱ | هنر و تمدن اسلامی (۱) | دکترا یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر ، علوم باستانی ، باستان شناسی و معماری با تجربه لازم |
| ۱۲ | کارگاه حجم سازی | دکترا یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر یا کارشناسی رشته های هنر با اولویت مجسمه سازی، صنایع دستی و هنر اسلامی یا استادکاران با تجربه مجسمه سازی و حجم سازی |
| ۱۳ | آشنایی با هنر در تاریخ ۲ | دکترا یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر ، علوم باستانی و باستان شناسی |
| ۱۴ | روش تحقیق در هنرهای سنتی | دکترا یا کارشناسی ارشد هنر با کارشناسی رشته های هنر با تجربه علمی و پژوهشی لازم |
| ۱۵ | تاریخ فرهنگ و هنر ایران (پیش از اسلام) | دکترا یا کارشناسی ارشد رشته های هنر با اولویت علوم باستانی ، باستان شناسی و معماری با تجربه لازم |
| ۱۶ | آشنایی با خوشنویسی | دکترا یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر یا کارشناسی رشته های هنر با تجربه لازم خوشنویسی و طراحی حروف و استادکاران خوشنویس با سابقه و تجربه کاری لازم |

| جدول تطبیق رشته کتابت و نگارگری (نگارگری) سال تحصیلی ۹۹-۹۸ | | |
|--|-------------------------------------|--|
| ردیف | نام درس | مدرک دکترا یا کارشناسی ارشد با ترتیب الویت |
| ۱۷ | تاریخچه نگارگری | دکترا یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر، هنر های اسلامی، علوم باستانی و باستان شناسی با تجربه لازم. |
| ۱۸ | کارگاه طراحی سنتی ۲ | دکترا یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر یا کارشناسی رشته های هنر با تجربه لازم طراحی سنتی |
| ۱۹ | عکاسی | دکترا یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر یا کارشناسی عکاسی یا استادکاران مجرب و با تجربه در عکاسی و امور ظهور و چاپ لابراتوری آن |
| ۲۰ | هنر در تمدن اسلامی ۲ | دکترا یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر، علوم باستانی، باستان شناسی و معماری با تجربه لازم |
| ۲۱ | تاریخچه کتابت | دکترا یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر یا کارشناسی رشته های هنر و علوم باستانی با تجربه لازم خوشنویسی و طراحی حروف و استادکاران خوشنویس با سابقه و تجربه کاری لازم |
| ۲۲ | آشنایی با صنایع دستی سایر ملل | دکترا یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر و با اولویت صنایع دستی، هنرهای اسلامی، مرمت آثار، موزه داری، علوم باستانی و هنرهای سنتی و کاربردی |
| ۲۳ | آشنایی با فرهنگ و ادب ایران | دکترا یا کارشناسی ارشد رشته های ادبیات فارسی با تجربه لازم |
| ۲۴ | کارگاه طراحی سنتی ۳ | دکترا یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر یا کارشناسی رشته های هنر با تجربه لازم طراحی سنتی |
| ۲۵ | آشنایی با نگارگری | دکترا یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر، علوم باستانی و باستان شناسی با تجربه لازم. |
| ۲۶ | آشنایی با تذهیب | دکترا یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر با اولویت نقاشی، هنر های اسلامی با گرایش نگارگری، هنرهای سنتی (تذهیب) یا استادکاران مجرب در زمینه تذهیب. |
| ۲۷ | آشنایی با کاغذ سازی و بوم سازی سنتی | دکترا یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر، با اولویت هنر اسلامی گرایش نگارگری، نقاشی، مرمت آثار و هنرهای سنتی و کاربردی. |
| ۲۸ | آشنایی با خیالی نگاری | دکترا یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر با اولویت رشته نقاشی، هنرهای اسلامی گرایش نگارگری، یا استادکاران عملی مجرب در کار نقاشی قهوه خانه، پرده درویشی، نقاشی روی شیشه، کاشی و نیز بوم پارچه ای و دیوارهای گچی و ساروج، قلمکار و نقاشی کتب چاپ سنگی. |
| ۲۹ | آشنایی با انواع خطوط دوره اسلامی | دکترا یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر و با اولویت و تجربه عملی در کار با خطوط و خوشنویسی و یا استادکاران با درجات تخصصی خوشنویسی. |
| ۳۰ | تحقیق در هنرهای سنتی ایران | دکترا یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر با اولویت صنایع دستی، هنرهای اسلامی، علوم باستانی با تجربه لازم |

| جدول تطبیق رشته کتابت و نگارگری (نگارگری) سال تحصیلی ۹۸-۹۹ | | |
|--|--|---|
| ردیف | نام درس | مدرک دکترا یا کارشناسی ارشد با ترتیب الویت |
| ۳۱ | بررسی ویژگی های مکاتب نگارگری ۱ | دکترا یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر، هنر های اسلامی، علوم باستانی و باستان شناسی با تجربه لازم. |
| ۳۲ | کارگاه طراحی نگارگری ۱ | دکترا یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر یا کارشناسی رشته های هنر با تجربه لازم طراحی نگارگری. |
| ۳۳ | آشنایی با مواد و ابزار کار نگارگری | دکترا یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر با تجربه لازم با مواد و ابزار کار نگارگری. |
| ۳۴ | کارگاه تذهیب ۱ | دکترا یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر یا کارشناسی رشته های هنر با تجربه لازم طراحی نگارگری. |
| ۳۵ | کارگاه نگارگری ۱ | دکترا یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر یا کارشناسی رشته های هنر با تجربه لازم طراحی نگارگری. |
| ۳۶ | کارگاه نگهداری و مرمت کاغذ و بوم های کاغذی | دکترا یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته مرمت آثار تاریخی و یا کارشناسی مرمت آثار و استاد کاران با تجربه لازم مرمت. |
| ۳۷ | مبانی زیبایی شناسی | دکترا یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر با اولویت هنرهای کاربردی و تجسمی، علوم باستانی |
| ۳۸ | سیر تحول و تطور نقوش و نمادها در هنرهای سنتی ایران | دکترا یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر یا کارشناسی ارشد علوم باستانی، باستان شناسی و هنر، معماری با تجربه لازم |
| ۳۹ | کارگاه تشعیر ۱ | دکترا یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر یا کارشناسی رشته های هنر با تجربه لازم طراحی تشعیر |
| ۴۰ | بررسی ویژگی های مکاتب نگارگری ۲ | دکترا یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر، هنر های اسلامی، علوم باستانی و باستان شناسی با تجربه لازم. |
| ۴۱ | کارگاه طراحی نگارگری ۲ | دکترا یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر یا کارشناسی رشته های هنر با تجربه لازم طراحی نگارگری. |
| ۴۲ | کارگاه نگارگری ۲ | دکترا یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر یا کارشناسی رشته های هنر با تجربه لازم طراحی نگارگری. |
| ۴۳ | کارگاه تذهیب ۲ | دکترا یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر یا کارشناسی رشته های هنر با تجربه لازم طراحی تذهیب. |
| ۴۴ | کارگاه نگارگری ۳ | دکترا یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر یا کارشناسی رشته های هنر با تجربه لازم طراحی نگارگری. |
| ۴۵ | کارگاه گل و مرغ سازی | دکترا یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر با اولویت هنرهای سنتی، هنرهای اسلامی گرایش نگارگری. |
| ۴۶ | زیبایی شناسی نگارگری | دکترا یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر با اولویت هنرهای کاربردی و تجسمی، علوم باستانی |

| جدول تطبیق رشته کتابت و نگارگری (نگارگری) سال تحصیلی ۹۸-۹۹ | | |
|--|-------------------------------|---|
| ردیف | نام درس | مدرک دکترا یا کارشناسی ارشد با ترتیب الویت |
| ۴۷ | آشنایی با دیوارنگاری در ایران | دکترا یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر با اولویت هنرهای کاربردی و تجسمی، علوم باستانی |
| ۴۸ | حکمت هنر اسلامی | دکترا یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر، فلسفه، فلسفه هنر، علوم باستانی و با تجربه لازم |
| ۴۹ | کارگاه نگارگری ۴ | دکترا یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر یا کارشناسی رشته های هنر با تجربه لازم طراحی نگارگری. |
| ۵۰ | کارگاه تخصصی (نگارگری) | دکترا یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر یا کارشناسی رشته های هنر با تجربه لازم طراحی نگارگری. |
| ۵۱ | پایان نامه | دکترا یا کارشناسی ارشد با کارشناسی رشته های هنر، علوم باستانی با سوابق علمی و پژوهشی لازم و نیز استاد کاران مجرب با تجربه لازم برای کار قسمت عملی رساله نهایی |